



ЕПАРХИЯ

ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ:
НАШИ ИТОГИ
И ПЛАНЫ НА БУДУЩЕЕ

стр. 10-12



ОПЫТ

ЧТО СНИТСЯ В НЕВОЛЕ
И НА ВОЛЕ?

стр. 15



БИБЛЕЙСКИЙ СЮЖЕТ

И ОГНЕМ ВСТАВАЛ ЗА ЛЕСОМ МЕЧ
АНГЕЛА, ЛЕТЕВШЕГО К СИОНУ,
К ЗОЛОТОМУ ИРОДОВУ ТРОНУ,
ЧТОБ ГЛАВУ НА ИРОДЕ ОТСЕЧЬ

стр. 18

По благословению митрополита Хабаровского и Приамурского Игнатия

ОБРАЗ И ПОДОБИЕ

Газета о православной жизни

Официальное издание Хабаровской епархии
www.pravostok.ru

№1 (22) февраль 2014 г.



ТЕМА НОМЕРА:

Культура



НИКОЛАЙ БУРЛЯЕВ: «СТАВИТЬ КУЛЬТУРУ ВЫШЕ ПОЛИТИКИ ДОЛЖЕН НОРМАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
ГОСУДАРСТВА. КУЛЬТУРА – ЭТО ДУХОВНОСТЬ, СТРАТЕГИЧЕСКОЕ ОРУЖИЕ...»

стр. 8-9

КОЛОНКА РЕДАКТОРА



Священник Игорь САЛЬНИКОВ,
главный редактор

КУЛЬТУРА И ВЕРА

*КНИЖНИК СКАЗАЛ ЕМУ: ХОРОШО, УЧИТЕЛЫ!
ИСТИНУ СКАЗАЛ ТЫ, ЧТО ОДИН ЕСТЬ БОГ И
НЕТ ИНОГО, КРОМЕ ЕГО; И ЛЮБИТЬ ЕГО ВСЕМ
СЕРДЦЕМ И ВСЕМ УМОМ, И ВСЕЮ ДУШЕЮ, И
ВСЕЮ КРЕПОСТЬЮ, И ЛЮБИТЬ БЛИЖНЕГО,
КАК САМОГО СЕБЯ, ЕСТЬ БОЛЬШЕ ВСЕХ
ВСЕСОЖЖЕНИЙ И ЖЕРТВ.*

ЕВАНГЕЛИЕ ОТ МАРКА, 12: 32-33.

Есть много определений для термина «культура». Постараюсь дать самое простое. Это то лучшее, что остается после нас нашим потомкам. Культурное предание переходит от поколения к поколению через оценку совести как сквозь сито. Так что новое поколение получает опыт в чистом виде «без шелухи» и может не совершить ошибок, которые допустили их предки.

Это в идеале. Однако мы видим, что периодически сито, или нравственное око, засоряется. Приходят «смутные времена», когда передачи положительных знаний от предков к потомкам не происходит, наступает эпоха безвременья, прерывается связь поколений. Деятели культуры прилагают усилия, чтобы потерянную связь восстановить, но возможно ли это? Поэт Анна Андреевна Ахматова в 1940 году, на очередном «историческом переломе», совершенно справедливо писала:

Когда погребают эпоху,
Надгробный псалом не звучит.
Крапиве, чертополоху
Украшать ее предстоит.
И только могильщики лихо
Работают, дело не ждет.

.....
А после она выплывает,
Как труп на весенней реке,
Но матери сын не узнает,
И внук отвернется в тоске.

Лучшие представители нации, деятели культуры вполне способны создать оболочку разрушенной некогда культуры, но вдохнуть в нее жизнь они не в силах.

Упадок культуры, цивилизации неизбежны. Но есть одно исключение. Если основу культурного предания составляет христианская вера, худшего удается избежать по одной простой причине. Источник веры находится не на земле и не поддается тлению. И стоит ей проснуться, как самый больной общественный организм начинает оживать и восстанавливаться. К нему возвращаются его творческие силы, а они, в свою очередь, воссоздают живое культурное предание.

Поэтому можно сказать, что в основании современной культуры лежит распятый и воскресший Христос.

ХРОНИКА ЕПАРХИИ



РАСПОРЯЖЕНИЕМ ГУБЕРНАТОРА ХАБАРОВСКОГО КРАЯ В СОСТАВ ОБЩЕСТВЕННОЙ ПАЛАТЫ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ ВКЛЮЧЕН МИТРОПОЛИТ ХАБАРОВСКИЙ И ПРИАМУРСКИЙ ИГНАТИЙ.

Общественная палата формируется на добровольной основе из одиннадцати граждан Российской Федерации, проживающих на территории края, список которых утверждается губернатором края, одиннадцати представителей краевых общественных объединений и краевых отделений

общероссийских общественных объединений, зарегистрированных в крае, и одиннадцати представителей общественных объединений, действующих на территории муниципальных образований края.

Напомним, что владыка Игнатий входит в состав Общественной палаты Российской Федерации, где является членом нескольких комиссий: комиссии по развитию образования, комиссии по культуре и сохранению историко-культурного наследия и комиссии по региональному развитию и федеративным отношениям.

Помимо митрополита Игнатия, в состав краевой Общественной палаты входит епископ Бикинский Ефрем, викарий Хабаровской епархии, первый проректор Хабаровской духовной семинарии.

10 ФЕВРАЛЯ, В ДЕНЬ ПАМЯТИ ПРЕПОДОБНОГО ЕФРЕМА СИРИНА, ЕПИСКОП БИКИНСКИЙ ЕФРЕМ, ВИКАРИЙ ХАБАРОВСКОЙ ЕПАРХИИ, ПРИНЯЛ ПОЗДРАВЛЕНИЕ С ТЕЗОИМЕНИТСТВОМ, НАПРАВЛЕННОЕ МИТРОПОЛИТОМ ХАБАРОВСКИМ И ПРИАМУРСКИМ ИГНАТИЕМ.

Ваше Преосвященство, дорогой Владыка!

В этот день, когда Церковь празднует память Вашего небесного покровителя, прошу принять самые искренние поздравления и сердечные пожелания крепкого

здоровья, многих сил, душевных и телесных, которые столь необходимы в Вашем многотрудном служении.

Вы достойно несете послушания первого проректора Хабаровской духовной семинарии, руководителя Отдела образования, настоятеля Градо-Хабаровского собора Успения Божией Матери и многие другие. Своим служением Вы являетесь примером доброго и любящего отца Ваших прихожан.

Молитвенное предстательство Божией Матери и Вашего небесного покровителя неизменно да сопутствует Вам во всех Архипастырских трудах Ваших во славу Божию.

10 ФЕВРАЛЯ ПОСЛЕ БОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТУРГИИ В СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКОЙ КАФЕДРАЛЬНОМ СОБОРЕ МИТРОПОЛИТ ХАБАРОВСКИЙ И ПРИАМУРСКИЙ ИГНАТИЙ СОВЕРШИЛ ПАНИХИДУ ПО УБИТЫМ НАКАНУНЕ В ВОСКРЕСЕНСКОМ СОБОРЕ ЮЖНО-САХАЛИНСКА.



В день празднования Собора новомучеников и исповедников Российских, в собор Южно-Сахалинска ворвался вооруженный мужчина и открыл стрельбу. Смертельно ранены были монахиня Людмила (Пряшников) и прихожанин собора.

Митрополит Игнатий выразил соболезнования всем, кто погиб или пострадал в этой трагедии. «Воскресенье – начало подготовки к Великому посту и день памяти новомучеников и исповедников Российских. Служили в Спасо-Преображенском соборе Божественную литургию. Когда читали Евангелие о мытаре и фарисее, в душе появилась мысль: и того, и другого Господь испытывает земным благополучием. А

выдержавших посещает скорбями, которые – признак добрый (по св. Игнатию), они готовят душу к дальнейшему восхождению, – написал в своем личном блоге владыка. – А вечером узнал, что на Сахалине произошла трагедия. Позвонил архиепископу Тихону, большому другу нашей епархии – очень хотелось поддержать собрата. Владыка сообщил, что в Воскресенский храм Южно-Сахалинска ворвался вооруженный человек, открыл стрельбу по людям и святым образам. Два человека погибли сразу: служащая храма монахиня Людмила и прихожанин собора, шестеро ранены. Сахалинский архипастырь уже обратился к близким пострадавших, выразил

искренние соболезнования. И нам, единоверцам погибших, раненых, тоже необходимо оказать им помощь. Духовную, молитвенную. Завтра утром после Божественной литургии в Преображенском соборе буду служить панихиду, а в семинарском храме будущие пастыри совершат литию по погибшим. Станем молиться Господу, дабы Он упокоил души погибших и даровал всем, кто пострадал и переживает боль утраты, Свою всесильную помощь. Дай Бог силы пережить христианским терпением этот тяжелый момент церковной жизни. И да помогут нам слова Спасителя: «В мире будете иметь скорбь, но мужайтесь: Я победил мир» (Ин. 16. 33)».

ФОТОРЕПОРТАЖ



АРХИЕРЕЙСКАЯ ЕЛКА-2014

ПО ДОБРОЙ ТРАДИЦИИ, СЛОЖИВШЕЙСЯ В ХАБАРОВСКОЙ ЕПАРХИИ, В СВЯТОЧНЫЕ ДНИ ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ ПРИХОЖАН ПРОХОДЯТ РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ. 8 ЯНВАРЯ В ГОРОДСКОМ ДВОРЦЕ КУЛЬТУРЫ ОКОЛО 400 ДЕТЕЙ ПОБЫВАЛИ НА АРХИЕРЕЙСКОЙ ЕЛКЕ. ОРГАНИЗАТОРОМ ДВУХ ПРАЗДНИЧНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ВЫСТУПИЛ ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ ХАБАРОВСКОЙ ЕПАРХИИ.



Увлекательное путешествие началось в фойе Дворца культуры. Маленьких гостей встретили волхвы, которые предложили пройти вместе путь к Рождественской звезде. Проходя по лестницам и коридорам городского ДК, преодолевая трудности, ребята почувствовали, каким непростым может быть путь ко Христу. На Рождественском празднике побывали маленькие прихожане, учащиеся воскресных школ, дети из детских домов и интернатов. Принцессы и мушкетеры, снеговики и жар-птицы, зайчики и тигрята весело кружились вокруг красавицы-елочки. Праздник порадовал не только детей, но и взрослых. «Большое значение придается празднованию Нового года, и люди совсем забывают о Рождестве, которое имеет гораздо большее значение. А такие праздники объединяют и еще раз напоминают о главном событии – Рождении Спасителя», – рассказала прихожанка Спасо-Преображенского кафедрального собора Нечаева Наталья. Поздравив маленьких прихожан, митрополит Хабаровский и Приамурский Игнатий отметил, что Рождество Христово – это особенный праздник: «Есть разные праздники: большие и торжественные, которые отмечает вся страна, семейные, например Новый год, или личные, как День рождения и День ангела. А есть праздники, на которые собирается вся Церковь. Она ликует и славит Бога. Такой праздник – Рождество Иисуса Христа».

БЕСЕДА

ДУХОВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ – ЭТО...

ИНТЕРВЬЮ С ПЕРВЫМ ПРОРЕКТОРОМ ХАБАРОВСКОЙ ДУХОВНОЙ СЕМИНАРИИ ЕПИСКОПОМ БИКИНСКИМ ЕФРЕМОМ (ПРОСЯНОКОМ).

– Владыка, Вы уже более года возглавляете Отдел образования Хабаровской епархии. Из тех целей и задач, которые Вы ставили перед собой, что удалось реализовать, какие есть достижения, над чем еще необходимо поработать?

– Цели и задачи в моем послушании руководителя Отдела образования определяются теми благословениями, которые дает наш Святейший Патриарх и наш правящий архиерей митрополит Хабаровский и Приамурский Игнатий. За год с небольшим удалось сделать немало в просветительском служении Хабаровской духовной семинарии, реализован ряд образовательных программ на ее базе. Скажем, проводились конкурсы для педагогов и школьников, конференции, семинары, экскурсии для людей разных возрастов и профессий. Всё это стало возможно, конечно же, только благодаря помощи тех людей, которые разделяют со мной моё служение.

– Владыка Ефрем, расскажите, пожалуйста, об истории создания Хабаровской духовной семинарии.

– Хабаровская семинария, в отличие от других, имеет исключительную особенность – она учреждена по инициативе Святейшего Патриарха. Это произошло 10 июня 2005 года, на заседании Священного Синода, где Святейший Патриарх Алексей II выступил с инициативой создания на Дальнем Востоке духовной семинарии для подготовки священнослужителей из числа местного населения. Поясню, все остальные семинарии, которые открылись в новое время, были учреждены по инициативе правящих архиереев епархий.

Уже в первый год существования Хабаровская семинария стала довольно известной и заметной. Очень много было сделано для подготовки методических программ, которые получили высокую оценку Патриарха Алексея II и через Учебный комитет были направлены в другие семинарии. На сегодняшний день наша

семинария имеет лицензию, реализует федеральный государственный образовательный стандарт, стандарт подготовки священнослужителей по заочной форме, реализуется несколько программ дополнительного образования для мирян, в том числе посредством сети Интернет.

Хабаровская духовная семинария стала центром подготовки пастырей для всех епархий Дальнего Востока и Восточной Сибири, просветительским центром Приамурской митрополии. Кроме того, она стала местом получения ценного педагогического опыта для молодых преподавателей духовных учебных заведений Русской Православной Церкви. Последнее связано с тем, что к нам направляются выпускников Московской и Санкт-Петербургской духовных академий. Они имеют достаточные теоретические знания, но с методикой преподавания знакомятся уже здесь, на месте.

– Каков контингент поступающих, какова возрастная группа?

– В правилах прописано, что на очное отделение могут поступать молодые люди от 17 до 35 лет. Поступают и те, кто закончил школу, и после духовного училища, и после службы в армии, и люди с высшим образованием, и те, кто успел где-то потрудиться. А на заочном отделении у нас учатся люди до 60 лет, поэтому там еще больший разброс по возрасту.

– Меняется ли количество поступающих из года в год? Есть ли конкурс на поступление в Хабаровскую духовную семинарию?

– В среднем на очное отделение поступает 15 человек на один курс. Наблюдается в последние три года рост желающих учиться на заочном отделении. В прошлом году было подано 56 заявок, в этом – уже более 80. Конкурса у нас нет, каждый курс рассчитан на 30 человек, но за всю историю семинарии такого числа абитуриентов, желающих учиться на очном отделении, у нас не было.

Вот на заочном секторе на одном курсе в среднем обучается по 50 человек. Именно заочный сектор особенно востребован, потому что человек остается в своей епархии на время обучения, приезжая только на сессию. Как правило, те, кто уже работает или служит в епархии, учатся заочно.

– Владыка Ефрем, поясните, пожалуйста, духовная семинария выдает диплом государственного образца? Требуется ли ЕГЭ для поступления?

– Мы выдаем диплом церковного образца, но реализуем государственный образовательный стандарт. На заочном секторе реализуется церковный стандарт, который не предполагает ЕГЭ, а зачисление туда идет только по результатам вступительных испытаний. На очном отделении реализуются две программы: церковный стандарт и государственный стандарт. Если человек поступает на государственный стандарт, то он подчиняется всем тем нормам, которые стандарт предполагает. Абитуриент обязан иметь для поступления ЕГЭ по русскому языку, математике, истории и обществознанию. Помимо ЕГЭ, особое значение имеют результаты вступительных испытаний, а у нас таковыми являются: экзамен по Церковному уставу, истории Церкви, Священной Истории. Затем происходит собеседование с ректором, проректорами. Все это в целом влияет на принятие решения о зачислении.

– Что, на Ваш взгляд, является главным в духовном образовании?

– Главное – это желание всецело посвятить себя служению Богу, потому что если такое желание у человека есть, тогда ему и Господь помогает в этом, он выстраивает свое воспитание и образование в соответствии с этой целью. Желание побуждает решимость преодолевать трудности, возрастать – это главная составляющая успеха в обучении. Семинарский процесс интересен



тем, что здесь человек получает образование и одновременно воспитывается для служения Церкви.

– Владыка Ефрем, как вы считаете, на какой предмет стоит делать упор, чтобы воспитать истинных духовных наставников?

– Тут сложно выделить какую-то одну составляющую. В целом всё в семинарии должно назидать. Богослужебная жизнь, внешний вид, устройство быта, учебное расписание, досуг – все должно вносить свой незаменимый вклад в формирование личности будущего пастыря. Человек должен быть разносторонним, глубоко воцерковленным, дорожающим тем, что принадлежит Церкви, осознающим, что он призывается не просто к служению, а именно к священнослужению. Конечно, здесь очень важна работа преподавателей, наставников, духовников. Семинария дает образовательно-воспитательную стезю, попадая на которую, человек формируется и получает всё то, что в дальнейшем будет являться драгоценным опытом в практическом служении на приходе.

– Существует такая проблема: многие выпускники духовных семинарий не хотят принимать священный сан. Актуально ли это для Хабаровской семинарии?

– Нет, такой проблемы у нас вообще никогда не было. Как правило, человек идет в семинарию с целью подготовиться к принятию священного сана, но бывает так, что он потом видит свою неготовность понести то ответственное служение, то бремя, которое возлагается на священника. Поэтому некоторые выпускники семинарии просто не решаются принять священный сан сразу. Если брать процент таких людей в наших русских семинариях, их вряд ли больше 10-15%, то есть это шестая часть от всех выпускников.

– Скажите, каждый ли выпускник семинарии рукополагается при его желании? Есть ли причины, по которым ему может быть в этом отказано?

– Да, такие случаи бывают. Чтобы человек был рукоположен, ему нужно определиться в плане личного устройства: принять монашеский пост либо жениться. Некоторые ввиду личной неустроенности, хотя

и желают послужить, но не рукополагаются. Им нужно еще время. К тому же, принимая решение о рукоположении, правящий архиерей смотрит на соответствие кандидата канонам Церкви.

– Могут ли выпускники, оставшиеся не рукоположенными или решившие, что не готовы к священнослужению, применить свои знания в мирской жизни?

– Да, во-первых, они могут быть полезны в образовательной сфере. Сейчас в школах введен новый предмет «Основы религиозных культур и светской этики». Наше государство не готовит учителей для этого предмета, а педагоги, преподающие его, получают лишь общие знания на курсах повышения квалификации. Между тем, выпускники семинарии здесь могут пригодиться. Большая востребованность есть в религиозной экспертизе в государственных учреждениях. К сожалению, государство не определило свою позицию по отношению к месту теологического образования в образовательной сфере в целом. В этом смысле государство себя обделяет, лишая возможности воспользоваться той сокровищницей, которой можно назвать наше духовное образование.

– Существует ли распределение для выпускников духовной семинарии?

– В Хабаровской семинарии действует строгое правило, которое было с самого начала бытия нашей семинарии, было провозглашено её первым ректором: мы обязаны вернуть выпускника в ту епархию, из которой он был направлен к нам на обучение. Но не все выпускники сразу приступают к выполнению епархиальных послушаний. Дело в том, что некоторых Ученый совет нашей семинарии рекомендует для поступления в духовные академии, там они смогут получить более глубокие знания, более основательную подготовку. Если рекомендация Ученого совета и видение правящего архиерея той или иной епархии совпадут, то выпускник семинарии направляется на следующую ступень духовного образования.

– Поскольку женщины не посвящаются в священник сан и студенты семинарии исключительно мужчины, какое духовное образование может получить женщина?

– Главное назначение семинарии – это подготовка священнослужителей



или кандидатов в священник сан. И поскольку у нас женщины не посвящаются в священник сан, основная программа семинарии работает на подготовку клириков. Но ввиду того, что православное образование очень востребовано, уже в первый год работы семинарии были созданы богословские курсы, на которых могут обучаться женщины. В 2009 году на базе курсов был сформирован отдельный сектор дополнительного образования. Там обучаются люди разных возрастов, разных сословий, и сейчас предлагается несколько программ дополнительного образования. Богословские курсы – это самая популярная образовательная программа для мирян нашей епархии, но есть и другие успешно реализованные программы – школа духовного воспитания, курсы православных экскурсоводов, курсы сестер милосердия, школа звонарей, религиозоведческая школа для подростков.

– Какие вы видите перспективы духовного образования?

– Сейчас возрастает авторитет Церкви и священников в нашем обществе, открывается большое число новых приходов, имеющих потребность в образованных священнослужителях, имеющих личный опыт веры, желание свою жизнь выстраивать в соответствии с тем, что говорит нам Божественное Откровение. Уровень прихожан довольно высок, ведь насильно никто человека в православный храм не приводит, веру принимать

не заставляет. Есть множество соблазнов, которые отводят людей не только от веры, а в целом от религиозности, но что интересно, человек, который соприкасается с чем-то подлинным и настоящим, только этого потом и держится. Сейчас таких людей среди наших прихожан всё больше и больше. Соответственно, стало очевидным, что рукоположение в иерейский сан должно совершаться только после получения соответствующего образования. Это, кстати, уже закреплено соборным решением нашей Церкви. Именно поэтому семинарское образование всегда будет очень востребовано.

– Владыка Ефрем, по Вашему мнению, есть ли недостатки в семинарском образовании? Чего не достает образовательному процессу?

– Да, такие недостатки есть: во-первых, недостаток времени, потому что 5 лет – это очень мало, для того чтобы подготовиться к ответственному служению, к принятию священного сана. В этом смысле устранение этого недостатка лежит на самом выпускнике, которому необходимо в течение всей жизни совершенствоваться и возрастать. Во-вторых, у нас очень сжатая подача знаний из таких фундаментальных областей, как догматика, литургика, история Церкви, миссиология, то есть предметов, являющихся фундаментом священника в его служении. Преподавателям и администрации семинарии очень важно помнить об

этом и учитывать это при составлении своих курсов. Также можно отметить недостаток времени, отведенный для богослужения. Все-таки выпускнику семинарии надо получить более полную практику в этой области, чтобы на службе он был «как рыба в воде». Но для этого в семинарии просто не предусмотрено минимального количества богослужений, которые могли бы здесь как-то человека сформировать. Недостаток учебников и учебных пособий тоже является большой проблемой. Конечно же, сейчас что-то издается, но полностью семинарский курс не обеспечен учебно-методическими комплектами.

– Владыка, мы с Вами встречались два года назад, когда Вы были только наречены во епископа. Безусловно, епископство – определенная ступень в Вашей жизни; чтобы взойти на нее, почувствовать меру всей ответственности, которая возлагается, и внутреннее в себе изменение, должно пройти время. Вы уже более двух лет служите в этом сане. Конечно, это не срок, но все-таки что изменилось в Вас и что осталось неизменным?

– Епископство – очень тяжелое бремя. За два года мне это удалось почувствовать, но, скорее всего, лишь отчасти. Священнику Господь дает очень многое, многое открывает, но с принятием же епископского сана, как заметил один мой собрат-архипастырь, открывается «новое измерение». Изменилось, конечно же, многое, но при этом

многое осталось неизменным. Скажу лишь о двух вещах. Первое: более очевидно стало то, что являюсь носителем поврежденного грехом человеческого естества (и, пользуясь случаем, прошу прощения у всех, кому это во мне стало более очевидно). И второе: осталось неизменным убеждение, что подлинная жизнь человека возможна, только если человек пребывает в Церкви.

– Когда выдается свободная минутка, чем, кроме получения новых знаний, Вы можете порадовать душу?

– Будет нечестно, если скажу, что мой день выстраивается поминутно. Время нужно распределять так, чтобы и свои послушания выполнять в полноте, и отдохнуть так, чтобы были силы для этого. Причем, убежден, что лучший отдых – активный, поэтому в свободное время обязательно выполняю огородные работы, зимой – непременно занимаюсь уборкой снега. Люблю читать письма и поучения древних отцов и современных подвижников благочестия, священников и архиереев. Всегда с большим интересом знакомлюсь с жизнью верующих людей – мирян и священнослужителей – XX столетия. Конечно же, стараюсь по возможности уделить время всем людям, кто нуждается в этом, родителям звоню не реже одного раза в неделю, с этим – строго.

**Задавали вопросы
Екатерина НЕКРАСОВА, Юлия АЛЕКСЕЕВА**

НОВОСТИ

ЕПАРХИИ ПЕРЕДАНА ЮБИЛЕЙНАЯ ХОРУГВЬ

26 ЯНВАРЯ В ХРАМЕ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ СВЯТЕЙШИЙ ПАТРИАРХ МОСКОВСКИЙ И ВСЕЯ РУСИ КИРИЛЛ СОВЕРШИЛ ОСВЯЩЕНИЕ ХОРУГВЕЙ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ПРЕПОДОБНОГО СЕРГИЯ.

Они изготовлены специально к юбилейной дате 700-летия со дня рождения игумена Земли Русской, отмечаемого Русской Православной Церковью в наступившем году. Данные хоругви



переданы в епархии, в том числе в Хабаровскую епархию.

Состоявшееся освящение возрождает дореволюционную традицию освящения хоругвей по случаю нарочитых дат. Как отметил в своем слове Святейший Патриарх Кирилл, «В каждую из епархий будет направлена такая хоругвь, для того чтобы она была знаменем юбилейного года, чтобы все торжественные богослужения, крестные ходы и другие значимые мероприятия проходили пред этими хоругвями, которые будут видимым образом напоминать нам о преподобном Сергии, игумене Земли Русской».

В ХАБАРОВСКЕ ПРОШЛА СТУДЕНЧЕСКАЯ КВЕСТ-ИГРА

5 ЯНВАРЯ В ХАБАРОВСКЕ НА ТЕРРИТОРИИ ХРАМОВОГО КОМПЛЕКСА ПРЕПОДОБНОГО СЕРАФИМА САРОВСКОГО ПРОШЛА ТРАДИЦИОННАЯ КВЕСТ-ИГРА «ТАТЬЯНИН ДЕНЬ». ОТДЕЛ ПО ДЕЛАМ МОЛОДЕЖИ ХАБАРОВСКОЙ ЕПАРХИИ ПРОВОДИТ ЭТУ ИГРУ С 2009 ГОДА, И ЗА ЭТО ВРЕМЯ В НЕЙ ПОУЧАСТВОВАЛО УЖЕ НЕ ОДНО ПОКОЛЕНИЕ СТУДЕНТОВ. ПОСВЯЩЕНА ЭТА ИГРА РОССИЙСКОМУ ПРАЗДНИКУ – ДНЮ СТУДЕНТА.

Ранее команды были представлены вузами, патриотическими клубами, а также молодежными клубами при приходах города. На этот раз в игре участвовали только студенческие команды – их набралось девять. Были студенты вузов ТОГУ, ДВГУПС (2 команды: хабаровская и команда филиалов), ДВГУ, ДВГМУ, ХГИИК, Хабаровского автодорожного техникума, Хабаровского краевого кол-



леджа искусств, Хабаровского машиностроительного техникума.

Командам было предложено пройти девять испытаний, заключающихся в проверке знаний по истории России, основам русской культуры, традициям Русской Православной Церкви, а также знаний стихов, песен и даже в одном упражнении на ловкость. Отдельная станция была посвящена житию святой мученицы Татианы, покровительницы русского студенчества, всех учащихся и учащих.

Победителем стала основная команда ДВГУПС с многообещающим названием «Железный зачет». Как признались сами игроки, им помог опыт участия в прошлых играх и они готовились к конкурсу заранее, поэтому не удивительно, что стали первыми.

Так как участников игры вместе с активистами молодежного движения «Курс-Восток», проводившими игру, было более 90 человек, то радостного общения, ярких впечатлений и эмоций хватило всем с лихвой. Настоятель храма протоиерей Виталий Кудря радушно встречал гостей. Выражаем ему благодарность за теплый и вкусный прием. Надеемся, что такие встречи со студенчеством станут традицией на долгие годы!

ПРИХОДСКАЯ МОЛОДЕЖЬ РАССКАЗАЛА О ЗИМНИХ ПРАВОСЛАВНЫХ ПРАЗДНИКАХ

НА ПРАЗДНИКИ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА И КРЕЩЕНИЯ ГОСПОДНЯ В ХАБАРОВСКОМ СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКОМ КАФЕДРАЛЬНОМ СОБОРЕ АКТИВИСТЫ МОЛОДЕЖНОГО ДВИЖЕНИЯ ХАБАРОВСКОЙ ЕПАРХИИ «КУРС – ВОСТОК» ПРОВЕЛИ НЕОБЫЧНЫЕ ЛЕКЦИИ ДЛЯ ВСЕХ ПРИШЕДШИХ В ЭТОТ ДЕНЬ В ХРАМ. НОВАЯ ФОРМА ОБЩЕНИЯ С НЕВОЦЕРКОВЛЕННЫМИ ЛЮДЬМИ ОКАЗАЛАСЬ ОЧЕНЬ ВОСТРЕБОВАННОЙ: КАК ТОЛЬКО РЕБЯТА НАЧИНАЛИ РАССКАЗ, ВОКРУГ НИХ СОБИРАЛАСЬ АУДИТОРИЯ. НЕСМОТРИ НА ТО, ЧТО ЭТИ ЛЕКЦИИ БЫЛИ ПОЛНОЙ НЕОЖИДАННОСТЬЮ ДЛЯ ЛЮДЕЙ, ОНИ ВНИМАТЕЛЬНО СЛУШАЛИ, ЗАДАВАЛИ ВОПРОСЫ.

Сами участники так описывают прошедшее мероприятие: «Помолившись у алтаря перед началом благого дела и оповестив людей о том, что у вертепа через несколько минут будет проводиться экскурсия, идем к нему. Собралось несколько человек. Начинаем рассказ о том, как в Назарете праведный Иосиф узнал о том, что его жена Дева Мария имеет во чреве от Духа Святого. Вижу, как количество людей вокруг становится больше и больше. Предлагаю остановиться и вернуться немного назад во времени,



узнать, о том, кто есть Дева Мария и как случилось, что Она была избрана Матерью Божией. Рассказываю об этом. Смотрю на людей – все внимательно слушают, никто не уходит. И так постепенно знакомлю их с событиями Рождества Спасителя. Завершаю повествованием о евангельских событиях возвращением Святого Семейства в город Назарет после смерти Ирода. Спрашиваю, есть ли вопросы, показываю фотографию пещеры в Вифлееме. Многие подходят ближе, внимательно всматриваются, задают вопросы».

Также, говоря о празднике Богоявления, ребята старались не просто рассказывать о сути события, но и мотивировать слушателей на решение каких-то духовных задач, заставить задуматься. Например, Крещение стало для Иисуса Христа значимым поворотным событием в Его жизни. После этого события Он начал свое общественное служение человеческому роду. «Покайтесь, ибо приблизилось Царство Небесное!» (Мф. 4, 17) – первые слова Его проповеди.

Заканчивала свой рассказ одна из активистов молодежного движения Мария Мельникова обращением к каждому из нас: а наше собственное крещение стало ли поворотным событием в нашей жизни?

К сожалению, для большинства из нас, православных, после крещения общение с Церковью заканчивается. Необходимость продолжать это общение стало темой листовок, которые ребята раздавали людям.

Опыт такого рода лекций показал острую потребность в слове, которую ощущают все, кто приходит в храм. Это начинание будет иметь продолжение.

НА ЭКСКУРСИЮ В СОБОР

20 ЯНВАРЯ СТАРШЕКЛАССНИКИ И ПЕДАГОГИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ ВЯЗЕМСКОГО РАЙОНА ПОБЫВАЛИ В ХАБАРОВСКЕ НА ВСТРЕЧЕ С ПРЕПОДАВАТЕЛЯМИ И СТУДЕНТАМИ ХАБАРОВСКОЙ ДУХОВНОЙ СЕМИНАРИИ.

Вяземцы также посетили с экскурсией Спасо-Преображенский Собор, семинарский

храм и хабаровскую духовную семинарию. Педагогам было предложено ознакомиться с работой методического отдела семинарии. Поездка относилась к празднованию памяти св. мц. Татианы – покровительницы русского студенчества.

К гостям семинарии с приветствием и пожеланиями о дальнейших встречах обратился первый проректор семинарии епископ Ефрем. Краткую лекцию об истории русских светских и духовных школ прочел преподаватель Хабаровской семинарии Квашнин Михаил Владимирович. В завершение встречи ребят и их наставников пригласили на трапезу.

КРЕСТНЫЙ ХОД ПОД «СЛАВЯНКУ»

19 ЯНВАРЯ ПРАВОСЛАВНЫЕ ВЕРУЮЩИЕ ОТМЕТИЛИ ПРАЗДНИК КРЕЩЕНИЯ ГОСПОДНЯ – ОДИН ИЗ САМЫХ ДРЕВНИХ ПРАЗДНИКОВ ХРИСТИАНСКОЙ ЦЕРКВИ. ЕГО УСТАНОВЛЕНИЕ ОТНОСИТСЯ ЕЩЕ КО ВРЕМЕНАМ АПОСТОЛОВА. ПРИ КРЕЩЕНИИ ГОСПОДА ВО ИОРДАНЕ ОТКРЫЛОСЬ ЛЮДЯМ ИСТИННОЕ БОГОПОЧИТАНИЕ, БЫЛА ЯВЛЕНА ДО ТЕХ ПОР НЕВЕДОМАЯ ТАЙНА ТРОИЧНОСТИ БОЖЕСТВА, ОТКРЫЛОСЬ ПОКЛОНЕНИЕ ПРЕСВЯТОЙ ТРОИЦЕ. В ПАМЯТЬ ОБ ЭТОМ СОБЫТИИ ВЕРУЮЩИЕ СОВЕРШАЮТ ПОГРУЖЕНИЕ В ПРОРУБЬ, НАЗЫВАЕМУЮ ИОРДАНЫ (ПО НАЗВАНИЮ РЕКИ ИОРДАН).



Во всех храмах Хабаровской епархии была отслужена Божественная литургия, совершены водосвятные молебны, чин Великого освящения воды, после чего в крещенскую купель могли окунуться все желающие. Более 40 000 хабаровчан приняли участие в праздновании Крещения. Общественный порядок обеспечивали сотрудники полиции и военнослужащие внутренних войск, а помощь у купелей оказывали сотрудники МЧС и скорой помощи. Весь день в храмах Хабаровска раздавали не только освященную воду, но и информационно-просветительские буклеты, журналы, а также дежурили верующие из числа прихожан и активистов молодежных приходских клубов, которые отвечали на многочисленные вопросы всех желающих. В районе Красной речки на р. Усури военнослужащими Хабаровского соединения Восточного регионального командования внутренних войск МВД России были установлены обогреваемые палатки, прорублены купели, построены горки для детей. В празднике

приняли участие оркестры штаба регионального командования и Хабаровского соединения, которые исполняли музыкальные композиции. «Когда мы шли крестным ходом от храма, – рассказывает настоятель прихода в честь святого Георгия Победоносца протоиерей Сергей Мещеряков, – оркестр встречал нас знаменитой «Славянкой». Настроение было праздничным, радостным, а музыка только усилила ощущение торжества. В специально оборудованной палатке всем желающим был предложен вкусный солдатский обед: гречневая каша с мясом и горячий чай». В празднике приняли участие командующий войсками Восточного регионального командования внутренних войск МВД России генерал-лейтенант Сергей Гончар и губернатор Хабаровского края Вячеслав Шпорт. По словам губернатора, Крещение – один из праздников, который, не являясь государственным, поистине считается народным, собирая огромное количество наших соотечественников и способствуя их объединению.

КАЛЕНДАРЬ РАСКАЖЕТ О ПОДВОРЬЕ

ХАБАРОВСКОЕ АРХИЕРЕЙСКОЕ ПОДВОРЬЕ УСПЕНИЯ БОЖИЕЙ МАТЕРИ (МУЖСКОЙ МОНАСТЫРЬ) В ПРЕДДВЕРИИ ПРАЗДНИКА КРЕЩЕНИЯ ГОСПОДНЯ ИЗДАЛО НАСТЕННЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ КАЛЕНДАРЬ НА 2014 ГОД. ИЛЛЮСТРАЦИИ КАЛЕНДАРЯ ОТРАЖАЮТ ОСНОВНЫЕ ВЕХИ ЖИЗНИ МУЖСКОЙ ОБИТЕЛИ В 2013 ГОДУ.

«Наш монастырь еще только строится, и нет в нем еще ни церквей с куполами и золотыми крестами, ни колоколен, ни паломнических корпусов – того, что составляет классический набор достопримечательностей, – говорится на сайте обители. – Только красавица природа – это пятое Евангелие – заполняет собой всё вокруг и украшает пока еще



неустроенное пространство монастырской земли. В этом издании мы хотели как можно полнее отразить повседневную жизнь монастыря – с ее праздниками, трудничеством, богослужениями». Для удобства прихожан и паломников в календаре размещена информация об основных церковных праздниках, престольных праздниках обители, а также обо всех богослужениях, которые планируется совершить в 2014 году.

МИТРОПОЛИТ ИГНАТИЙ ПОДДЕРЖАЛ ИНИЦИАТИВУ

23 ЯНВАРЯ В АДРЕС ГУБЕРНАТОРА ХАБАРОВСКОГО КРАЯ ВЯЧЕСЛАВА ШПОРТА И ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ЗАКОНОДАТЕЛЬНОЙ ДУМЫ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ ВИКТОРА ЧУДОВА НАПРАВЛЕНО ОБРАЩЕНИЕ МИТРОПОЛИТА ХАБАРОВСКОГО И ПРИАМУРСКОГО ИГНАТИЯ В ПОДДЕРЖКУ ОБЩЕСТВЕННОЙ ИНИЦИАТИВЫ ПО ПОВОДУ ОГРАНИЧЕНИЯ РОЗНИЧНОЙ ПРОДАЖИ АЛКОГОЛЯ В ХАБАРОВСКОМ КРАЕ С 19.00 ВЕЧЕРА ДО 11.00 УТРА.

«На территории Хабаровского края в 2013 г. наблюдается рост зарегистрированных преступлений, совершенных в общественных местах, в том числе на улицах, – пишет в своем обращении владыка Игнатий. – Из зарегистрированных преступлений в крае каждое пятое совершено в состоянии алкогольного опьянения. Особую тревогу вызывают преступления, совершенные несовершеннолетними в состоянии опьянения: если в 2009 г. преступления совершены 150 несовершеннолетними, то в 2013 г. их количество возросло до 216. Анализ поступающих в УМВД России по Хабаровскому краю обращений граждан в общественные организации показывает, что одним из условий совершения преступлений и правонарушений является отсутствие ограничений на розничную продажу алкогольной продукции на территории края в определенное время суток». Напомним, что инициаторами данных мер выступили активисты Хабаровского союза борьбы за трезвость. Подобные инициативы, согласно ряду опросов и обращений, находят широкую поддержку у жителей края. Ограничения уже действуют в Якутии и Амурской области, что привело к значительному сокращению правонарушений.

В ВЯЗЕМСКОМ ОТКРЫЛСЯ КИНОКЛУБ «ДУХОВНОСТЬ»

18 ЯНВАРЯ В ГОРОДЕ ВЯЗЕМСКИЙ СОСТОЯЛОСЬ ОТКРЫТИЕ КИНОКЛУБА «ДУХОВНОСТЬ», ОРГАНИЗОВАННОГО НИКОЛЬСКИМ ПРИХОДОМ, СОВМЕСТНО С КИНОТЕАТРОМ «КОСМОС», ГДЕ И ПРОХОДЯТ ПОКАЗЫ.

На открытии клуба все желающие смогли посмотреть документальный фильм 2013 года митрополита Илариона – «Второе крещение Руси». Лента посвящена сложному и трагическому периоду в летописи русского православия, возрождению церковной жизни в России за прошедшие четверть века. После показа состоялось обсуждение фильма. По словам настоятеля Никольского прихода иерея Георгия Ибрагимова, кинопросмотры планируется проводить раз в месяц. Так, второй фильм, посвященный семье, состоится 22 февраля. О датах проведения можно узнавать на сайте Свято-Никольского прихода, на афише в кинотеатре или в газете «Вяземские вести».

ПРАВИЛА ЖИЗНИ

«Я ХОТЕЛ БЫ БЫТЬ ИЗВЕСТЕН ГОСПОДУ, А НЕ ТОЛПЕ»

ГОСТЬ НАШЕЙ РУБРИКИ, НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ, РЕЖИССЕР, ЧЛЕН ПАТРИАРШЕГО СОВЕТА ПО КУЛЬТУРЕ, ПРЕЗИДЕНТ МЕЖДУНАРОДНОГО ФОРУМА ИСКУССТВ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ», КОТОРЫЙ В МИНУВШЕМ ГОДУ БЛАГОДАРИЯ ЕПАРХИАЛЬНОМУ ОТДЕЛУ КУЛЬТУРЫ БЫЛ ПРОВЕДЕН В ХАБАРОВСКЕ, – НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ БУРЛЯЕВ.

«То, что земная жизнь – это не предел жизни души, мне стало понятно давно. Но вот интересно, чем закончится твоя жизнь? Одолеешь ли ты в себе все грехи, дабы предстать пред Господом в том виде, который позволит приблизиться к Божественному сиянию?»

Бурляев не терпит гордыни, самолюбования; быть, а не казаться – его девиз. Из семидесяти фильмов, в которых участвовал Николай Петрович, его устраивают сейчас менее двадцати. Для кинематографиста Бурляева Церковь выше культуры, а та, в свою очередь, выше простого кинопроизводства, рассчитанного на сиюминутную потребу зрителей. Своим личным примером жизни и творчества дает решительный отпор лихоимцам, демагогам, нигилистам от культуры. Выдающийся актер, столь рано и столь блестяще овладевший сложнейшей профессией, он входит в образ, играет, снимается, только осенив себя крестом.

Воплощая давнюю заветную мечту о возрождении русского кино и объединении всех здоровых нравственных сил славянского кинематографа, Бурляевым в апреле 1992 года был создан киноцентр «Русский фильм». Первым практическим деянием Киноцентра стало создание Международного кинофестиваля славянских и православных народов «Золотой Витязь». В кратчайший срок – всего за месяц – его подготовку осуществили несколько человек, бескорыстно трудившихся днем и ночью.

Девиз фестиваля – «За нравственные идеалы. За возвышение души человека». Все фестивали лично благословил Святейший Патриарх Алексий II. Для Николая Бурляева, занятого последние двадцать лет «Золотым Витязем», нет более

важного дела. «Никакие актерские работы не поставишь рядом с этим, даже самые удачные, которым рукоплещет зал», – утверждает Бурляев. Все это для него – игры, в которые он уже отыграл, сегодня он за авторский кинематограф, ведь в нем все взято из сердца человека. Примеры: Бондарчук, Шукшин, Никита Михалков... Для него это кинематограф в идеале.

Итак, Николай Петрович Бурляев и его правила жизни.

КОГДА МНЕ НАДО НАЗВАТЬ СВОЮ ПРОФЕССИЮ... я думаю не об актерском творчестве, режиссуре, профессиональном мастерстве, которым я учился в двух творческих вузах. А больше о литературе, для меня это очень важно. И, конечно же, организация форума «Золотой Витязь» – попытка собирания подлинного славянского искусства.

ЕСЛИ БЫ В МОЛОДОСТИ... я понимал то, что я понимаю сейчас, то не сделал бы многих ошибок, избежал бы многих искушений. Это помогло бы мне жить более чисто и более прямой дорогой идти к Создателю.

ВЕСЬМОЙ ОПЫТ... подсказывает мне стратегию движения вперед. Прежде всего, это опыт постижения основ духовной жизни. А мои профессиональные навыки, режиссура, актерство – это все отдельные осколки и фрагменты по пути к главной цели.

СИЗВЕСТНОСТЬЮ СВЯЗАНЫ... не думаю, что я очень известен. Я не принадлежу к той гламурной части элиты, о которой прекрасно говорил Пастернак: «Позорно, ничего не знача, быть притчей на



устах у всех». Хотя в самом начале своей карьеры, когда приобрел известность в обществе, это волновало – взгляды со стороны на меня, как на актёра, которого видели на экране. С годами очень быстро с этим справился. Я хотел бы быть известен Господу, а не толпе.

У МЕНЯ ДО СИХ ПОР... все то же желание общей гармонии. Я осознал это чувство еще в детстве, когда начал познавать себя. Это присутствовало во мне, когда я играл все свои роли, снимал кино, как режиссер. И тем более, я хотел бы не расставаться с этим чувством при организации форумов «Золотого Витязя».

Я С ОГРОМНЫМ ИНТЕРЕСОМ... по-прежнему отношусь к жизни и жду, чем же все это окончится. То,

что земная жизнь – это не предел жизни души, мне стало понятно давно. Но вот интересно, чем закончится твоя жизнь? Одолеешь ли ты в себе все грехи, дабы предстать пред Господом в том виде, который позволит приблизиться к Божественному сиянию?

ЧЕСТНОЕ СЛОВО... для меня самое главное. Ибо поиск правды и ощущения своей жизни в правде, по честному слову – всегда для меня очень важно.

КОГДА ТАКОЕ ВОКРУГ ПРОИСХОДИТ... ты теряешь чувства оптимизма. Побороть бы в себе тьму, чтобы приблизиться ко Свету.

ВЫ НЕ СМОТРЕЛИ МОЕГО «ЛЕРМОНТОВА»... и напрасно. Ибо этот фильм укрепил бы и вас, и ваших детей в понимании того, что можно

и нужно жить, как Лермонтов. Проходить свой крестный путь во славу Господа и России.

МОИ РОЛИ ДЛЯ ЗРИТЕЛЯ... думаю, что я не навредил душе зрителя своими ролями. Даже теми, которые сыграл в начале своего творческого пути, когда в молодости был не достаточно разборчив в выборе ролей и фильмов. Но тогда я работал в советском кинематографе, который был на 100 % КИНЕМАТОГРАФОМ. Мои роли Ивана в «Ивановом детстве», Бориски в «Андрее Рублеве», Александра Нетужилина в «Военно-полевом романе», ну и, конечно, Иешуа в «Мастере и Маргарите» заставят задуматься моего зрителя даже сегодня.

БОГУ ОТ МЕНЯ НУЖНА... постоянная устремленность к Нему. Не поддаваться искушениям, которых очень много вокруг. Попытка пройти свой жизненный путь с той чистотой и верой, которые мне были даны при рождении.

РУССКИЕ, ЕСЛИ ПОЧИТАТЬ ФОЛЬКЛОР... это бесстрашные, целомудренные, сильные, справедливые, способные на самопожертвование люди. Это загадочная русская душа, которая непостижима для Запада. Русские люди – богатыри.

САМОЕ ТРУДНОЕ, НО И САМОЕ ИНТЕРЕСНОЕ... создание фильма, режиссерская работа. Именно поэтому я и избегаю этого процесса последние четверть века, когда наш кинопрокат стал рыночным. Более того, у меня было и есть желание создания фильма о прп. Сергии Радонежском, но когда я обращаюсь за поддержкой в министерство, к чиновникам, то мне отвечают, если

я готов снять блокбастер о Сергии Радонежском, экшен о Куликовской битве, кассовый фильм, то тогда они мне помогут. И этот ответ, он очень печален. Я понимаю, что сегодня государство с их отношением к культуре – недруг подлинной культуре.

ЛЮДИ ТАК МНОГО ГОВОРЯТ О БОГЕ... уж лучше пусть они говорят о Боге и устремляются к Богу, чем к его оппоненту.

ПОЧТИ КАЖДЫЙ ФИЛЬМ СЕГОДНЯ... подражание Западу. Сегодня популярность фильма мерится его окупаемостью в первый уикенд – окупился фильм, собрал он огромные деньги или нет. Фильм «Андрей Рублев» не окупился бы в первый уикенд, но он уже стократно окупился за свои 45 лет жизни. Сегодня я вижу очереди на просмотр этого фильма в Париже, в Лос-Анжелесе, в Венесуэле. На этом фильме поднималась душа народа, люди воцерковлялись, открывали историю Андрея Рублева, историю русской иконописи. А мне чиновники говорят о том, что если бы сегодня Андрей Тарковский снял Рублева – этот фильм был бы никому не нужен.

ЭТО НЕ НАША ВИНА... говорят многие, когда речь заходит о том культурном болоте, в которое нас поместили во времена перестройки. Это наша вина, потому что мы это допустили.

СТАВИТЬ КУЛЬТУРУ ВЫШЕ ПОЛИТИКИ... должен нормальный руководитель государства. Он должен понимать, что культура – это духовность, стратегическое оружие государства. Что нельзя отдавать в частные руки культуру. Нужна государственная поддержка. Как оружие



Кадр из к/ф «Иваново детство»

нельзя отдавать в чьи-то частные руки, точно так же и искусство.

НА МОЕМ ВЕКУ БЫЛО... много прекрасного, мне можно позавидовать. У меня были встречи с удивительными душами, многими актерами, режиссерами: Тарковский, Бондарчук, Герасимов, Раневская, Плятт, Высоцкий, Золотухин. В литературе: Астафьев, Белов, Виктор Некрасов, Распутин – подвижники, и они были моими друзьями. Нынешнему поколению труднее.

Я ВЕРЮ... верю в Господа. И хочу быть угодным Господу. И работать во славу Господа и России.

НИКОГДА НЕ ПОДПИШУСЬ... под письмами пятой колонны, которыми пестрит наша пресса по каждому поводу. Я не подпишусь под антинародными законами и попытками уничтожить дух нации через ювенальную юстицию, через вседозволенное искусство – под этим я не подпишусь.

НИ РАЗУ В ЖИЗНИ... много чего я не пробовал, не делал ни разу в жизни; наркотики, например, я не пробовал ни разу в жизни.

МОИ ЦЕННОСТИ... непреложны. Это утверждение Господа-Создателя через искусство и собственную жизнь. Это преданность Отечеству. Бесстрашие перед сатаной и перед пятой колонной, и перед всеми ненавистниками России. Надо петь песню души и помнить, что Россия и русские – едины. Любовь, семья – это, конечно, тоже главное в моей жизни. Даже не знаю, что главнее. Хотя, конечно, служение Господу – это то состояние души, в котором спасаюсь я сам, а со мной все мои родные и близкие, это важно, ибо в этом состоянии я воспитываю своих детей – будущее России.

КОГДА Я ИДУ В ХРАМ... Я хочу чувствовать то благоговение, то молитвенное состояние, которое я испытывал в Сербии, в Косово, когда находился в храме, а он был окружён со всех сторон албанцами. В нем подвизалось тридцать монахов. Их могли убить в любую минуту, стоило им выйти за ворота храма. Внутри церковной ограды они передвигались под охраной итальянских солдат. Помню раннюю литургию в шесть утра, из освещения – только свечи и первые лучи солнца, а монахи, облачённые в белые одежды, они были как ангелы. Литургия, которую они служили, – это как приготовление собственной души ко кресту. Хотел бы пережить то состояние благодати, которое испытал тогда, каждый раз, когда прихожу в храм.

НОВОСТИ

ДЕТЕЙ СОТРУДНИКОВ ТРАНСПОРТНОГО ОМОНА КРЕСТИЛИ В ХАБАРОВСКЕ

ПРОТОИЕРЕИ СЕРГИЙ МЕЩЕРЯКОВ, НАСТОЯТЕЛЬ ХАБАРОВСКОГО ХРАМА ГЕОРГИЯ ПОБЕДОНОСЦА, СОТРУДНИК ОТДЕЛА ПО РАБОТЕ С ВООРУЖЕННЫМИ СИЛАМИ ХАБАРОВСКОЙ ЕПАРХИИ, СОВЕРШИЛ ТАИНСТВО КРЕЩЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОФИЦЕРОВ ПРЯМО В АКТОВОМ ЗАЛЕ МОБИЛЬНОГО ОТРЯДА ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЙ ТРАНСПОРТНОЙ ПОЛИЦИИ В ХАБАРОВСКЕ.

Так, на время актов зал стал храмом, в котором собрались родственники и друзья полицейских – всего около 30 человек. Крещение приняли 10 ребят, крестными родителями для некоторых из которых стали сослуживцы их отцов и дедов. «Я девять лет просил родителей окрестить внука, они всё не хотели. Но сейчас согласились и привезли нас сюда, а крестными стали сослуживцы», – поделился полковник полиции Александр Шефтер.

ИОРДАНЫ В ПЕТРОПАВЛОВКЕ



В БОГОЯВЛЕНСКИЙ СОЧЕЛЬНИК И ПРАЗДНИК КРЕЩЕНИЯ ГОСПОДНЯ В ПЕТРОПАВЛОВСКОМ ЖЕНСКОМ МОНАСТЫРЕ СОВЕРШАЛИСЬ ПРАЗДНИЧНЫЕ БОГОСЛУЖЕНИЯ.

В день Крещения после Божественной литургии был совершен чин великого освящения воды. Затем насельники и паломники монастыря прошли крестным ходом на иордань, освятили воду в Петропавловском озере. После купания по обычаю все прошли в монастырскую трапезную, где уже были накрыты столы для всех присутствовавших. После трапезы крещенской водой освящали весь монастырь.

Каждый год в этот день в монастыре окропляются все постройки, все монастырские уголья и каждая комнатка в них – под пение того же тропаря. За десять лет своего существования монастырь значительно разросся, и освящение его длится не один час. По подсчетам служащих МЧС, в «Петропавловском Иордане» в 2014 году окупилось около 250 человек.



К/ф «Андрей Рублёв»

Беседовала Юлия АЛЕКСЕЕВА

КУЛЬТУРА

СВЯЗУЮЩАЯ НИТЬ ДУХОВНОЙ ТРАДИЦИИ

С РУКОВОДИТЕЛЕМ ОТДЕЛА КУЛЬТУРЫ ХАБАРОВСКОЙ ЕПАРХИИ МНЕ ПОСЧАСТИВИЛОСЬ НЕ ТОЛЬКО БЫТЬ ЗНАКОМОЙ, НО И ТРУДИТЬСЯ НА ОДНОЙ НИВЕ. ВСЕГДА ПОРАЖАЛАСЬ ЕЕ ЭНЕРГИИ, ТОМУ, С КАКОЙ ЛЕГКОСТЬЮ ОНА БЕРЕТСЯ ЗА ЛЮБОЕ ДЕЛО, И ДОВОДИТ ЕГО ДО КОНЦА. ВОТ ЧЕЛОВЕК, КОТОРОМУ ИНТЕРЕСНО ЖИТЬ И КОТОРОМУ ДАН ЧУДЕСНЫЙ ДАР – ВОСХИЩАТЬСЯ ТАЛАНТАМИ ДРУГИХ. ОНА МОЖЕТ ЧАСАМИ ГОВОРИТЬ О ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЕ И ОБО ВСЕМ, ЧТО С НЕЙ СВЯЗАННО. СЛУЖИТЬ ГОСПОДУ, ПРАВОСЛАВНОМУ НАРОДУ – БЕЗУСЛОВНО, ДЛЯ НЕЕ САМОЕ ГЛАВНОЕ В ЖИЗНИ. ЗАМЕЧАТЕЛЬНО, ЧТО ЭТО СЛУЖЕНИЕ ДОСТАВЛЯЕТ ЕЙ ОГРОМНОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ.

Наш гость – Тамара Ивановна Яроцкая, руководитель отдела культуры Хабаровской епархии.

– Тамара Ивановна, некоторое время назад был создан Патриарший совет по культуре, в митрополиях и епархиях все больше появляется отделов культуры. Как Вы считаете, почему эти вопросы стали так актуальны для Церкви?

– Они всегда были актуальны. В сентябре 2005 года на Архиерейском Соборе был принят документ «Основы социальной концепции Русской Православной Церкви». Там, в частности, были определены основные принципы взаимоотношений Церкви и государства в вопросах культуры. «Латинское слово cultura, означающее «возделывание», «воспитание», «образование», «развитие», происходит от слова cultus – «почитание», «поклонение», «культ». Это указывает на религиозные корни культуры. Церковь восприняла многое из созданного человечеством в области искусства и культуры, переплавляя плоды творчества в горниле религиозного опыта, стремясь очистить их от душепагубных элементов, а затем преподать людям. Она освящает различные стороны культуры и многое дает для ее развития. Православный иконописец, поэт, философ, музыкант, архитектор, актер и писатель обращаются к средствам искусства, чтобы выразить опыт духовного обновления, который они обрели в себе и желают подарить другим. Церковь позволяет по-новому увидеть человека, его внутренний мир, смысл его бытия. В результате человеческое творчество, воцерковляясь, возвращается к своим изначальным религиозным корням. Церковь помогает культуре



переступить границы чисто земного дела: предлагая путь очищения сердца и сочетания с Творцом, она делает ее открытой для сотрудничества Богу.

Отрываясь от своих религиозных корней, культура деградирует. Опасность этого сознавали многие по-настоящему культурные люди. Вспомним, что светское русское искусство до кровавых событий 17-го года прошлого века было насковозь религиозно. Затем «времен связующая нить» была грубо оборвана. И вот наступили времена продолжения традиции, но, к сожалению, наша современность представляет великое множество угроз для духовного здоровья общества, в том числе через масс-культуру. Поэтому чрезвычайно актуально на данном этапе уделять первостепенное внимание развитию культурно-просветительской деятельности Церкви, руководствуясь словами Святейшего Патриарха Московского и Всея Руси Кирилла: «Кризис культуры – это один из самых опасных кризисов для любого

общества. Он размывает ценностный базис жизни нации, дезориентирует молодежь, лишает народ будущего»

– Понятие «православная культура», безусловно, для всех нас знакомо, мы живем этим более тысячи лет, но и сейчас для многих это понятие остается трудно определимым. Что такое православная культура, в чем ее проявление?

– Это вопрос чрезвычайно важный и многоплановый. И ответ предполагается многосторонний. Я же постараюсь коротко сформулировать и выделить то, что мне кажется главным. Прежде всего, православная культура – это система православного миропонимания, мировоззрения, православных ценностей, сформированных веками и закрепленных в культуре речи, языка, культуре семьи, культуре быта, искусстве. В этой системе православное вероучение – тот камертон, что не позволяет взять фальшивую ноту, увести человека в сторону от главного – спасения

души и сохранения в себе частицы Образа Божия. То, что не дает человеку скатиться вниз, а наоборот, ведет его к вершинам горным.

– В чем, на Ваш взгляд, главная ценность православной культуры?

– Она возделывает наши души, заставляя их ежедневно и ежечасно сверять свои дела и поступки с Божиими заповедями. Она сохраняет для нас лучшие образцы творения рук, умов и сердец человеческих. Это безбрежный океан чистоты и мудрости. Православную культуру следует глубоко изучать, ведь мы же ее практически не знаем; беречь, преумножать и хранить вечно. Будет жива культура православная – будет Русь жива.

– Есть мнение, что образование – ничто без культуры. Культура не существует в отрыве от образования, поэтому их синтез есть основная задача.

Отдел культуры нашей епархии проводит совместные проекты с отделом образования, с воскресными школами, со светскими учебными заведениями?

– В переводе с латыни слово «kultura» означает и «образование». Только и образование, и культура в современном мире слишком оторвались от своего корня. Но в высших своих проявлениях – это, образно говоря, два крыла, поднимающих человека к Свету. Всё взаимосвязано. Сложно представить человека, следующего культурным традициям, но необразованного. И наоборот. Хотя исключения возможны.

Мы весьма дружно сотрудничаем с епархиальным отделом образования, воскресными школами, учреждениями дополнительного образования, вузами города и края.

Вместе проводим Дни славянской письменности и культуры, участвуем в программах Кирилло-Мефодьевских чтений, научно-практических конференциях. В декабре минувшего года успешно завершили свои мероприятия в рамках первых региональных Рождественских чтений, организованных отделом образования епархии. Совместно с воскресными школами проводим выставки-ярмарки традиционного декоративно-прикладного творчества, праздники, посвященные открытию учебного года в воскресных школах, архиерейские рождественские елки.

Большой интерес у жителей города вызвал литературно-поэтический вечер «Для духа тленья нет...», подготовленный к 400-летию Дома Романовых совместно с Хабаровским колледжем искусств и Дальневосточным железнодорожным университетом.

Активное участие приняли преподаватели и студенты Амурского государственного гуманитарно-педагогического университета в реализации грантового проекта нашего отдела «Передвижной культурно-просветительский лекторий «Духовные основы русской культуры».

Сотрудничаем мы и в отборе творческих детских работ для участия в ежегодном Международном конкурсе «Красота Божьего мира».

Уже не первый год приглашает наш отдел учащихся воскресных школ, детей из многодетных семей на бесплатные экскурсии в фонд редких книг Государственной Дальневосточной научной библиотеки, краеведческий и художественные музеи, на детские концертные программы.

– Тамара Ивановна, не секрет, что в отдаленных районах края в целях экономии закрывают Дома культуры, библиотеки, музеи и детские школы искусств. Вы же одним из приоритетных направлений в своей работе в 2013 году, наоборот, выбрали глубинку, даже выиграли грант под проект ее просвещения. Расскажите об этом.

– Именно потому и выбрали, что всё менее доступными становятся для жителей отдаленных уголков России, в том числе и нашего края, возможность знакомства с сокровищами русского традиционного искусства, такими как Государственная Третьяковская галерея; они обычно лишены возможности встретиться с высокообразованными и известными в России деятелями культуры и искусства, российскими писателями, критиками, музыкантами. Дешевое развлекательное кино, чаще американское, не лучшего качества, вытеснило с наших экранов ленты глубокие и содержательные, зато почти невозможно познакомиться с работами православных кинодокументалистов.

Сохранение и преумножение в глубинке культурного ареала на традиционной православной основе – это, по сути, основная задача, если мы желаем сохранить эти территории, их безопасность и народ, здесь проживающий.

Представители Государственной Третьяковской галереи, Московской консерватории, журнала «Наш современник», известный документалист из Республики Сербии помогают привить жителям нашей глубинки представления о классической и современной русской культуре, базирующейся на православной духовной основе

В городах Хабаровск, Советская Гавань, Комсомольск-на-Амуре, Амурск, Бикин, Вяземский; поселках Ванино, Заветы Ильича, Переяславка, Майский, Аван было прочитано 79 лекций, проведены мастер-классы; экспонированы две передвижные фотовыставки работ прихожан Хабаровского благочиния «По дорогам Божьего мира» и «Мы – вместе» на темы паломнических поездок по святым местам России и Зарубежья, традиционных семейных ценностей.

Лекции каждого цикла, а всего их было шесть, собирали ежемесячно от 800 до 1600 слушателей. Общее количество слушателей – до 6000 человек: учащиеся и преподаватели школ и вузов, представители творческой интеллигенции и работники сферы культуры, пенсионеры,



священнослужители и прихожане Хабаровской, Амурской и Чегдомынской епархий, представители СМИ.

Как отмечали в анкетах-опросах слушатели, такие просветительские беседы необходимо продолжать. Мы очень благодарны за возможность успешной реализации проекта митрополиту Хабаровскому и Приамурскому Игнатию, епископу Бикинскому Ефрему, епископу Амурскому и Чегдомынскому Николаю, благочинным Переясловского, Бикинского, Восточного, Амурского благочиний, администрации Совгаванского района.

Мне представляется, что нельзя сейчас пропустить этот всплеск интереса к родной культуре и ее духовной основе. Поэтому актуально на данном этапе продолжать работу в тех населенных пунктах, где уже читались лекции, подбирать помощников из числа местной интеллигенции – православно-ориентированной или лояльно относящейся к Церкви, создавать литературно-музыкальные и кино клубы.

– Почему для отдела культуры епархии так важна глубинка?

– Для меня это прежде удаленные благочиния и приходы нашей епархии. Наш отдел епархиальный, следовательно, и работу свою должны осуществлять и координировать на всей епархиальной территории.

– Сегодня за признанием и развитием многие деятели культуры, молодые таланты едут в Москву, наступит ли когда-нибудь ситуация, что самореализация для человека искусства будет возможна и в провинции?

– Полагаю, что такое время уже наступило – здесь и сейчас. Если человеку есть что сказать важное, нужное людям, пусть начинает в «родных пенатах».

В наш век современных технологий, необязательно жить в Москве. Главное, чтобы было, что показать миру. И тогда мир тебя признает. А крупные центры, пожалуй, сейчас, во многом и пагубны для молодых неокрепших душ. Соблазнов много, а силы противиться этому еще слабы. Столичные города настолько наполнены «талантами», что для того, чтобы стать замеченным и пробиться требуются большие суммы денег и умение жестко конкурировать, на что далеко не все способны. И даже получив прекрасное образование в престижнейших учебных центрах России и Зарубежья, наверное, следует находить в себе силы возвращаться и поднимать культуру, «пахать» на ниве культурного просветительства там, где ты больше нужен, куда тебя призывает Господь. Поверьте, дел множество, да делателей не хватает.

– В минувшем году произошло еще одно большое событие – проведение кинофорума «Золотой Витязь». Расскажите об этом событии, значимом не только для нашей епархии, но и для края в целом.

– МКФ «Золотой Витязь» я знаю уже десять лет, и все эти годы являюсь и его участником и искренним почитателем. Фестиваль существует 22 года, имеет свое лицо, свою четкую художественную позицию. Он объединяет на духовной основе кинематографистов мира, прежде всего славянского, людей высоко-

профессиональных и ответственных в своем творчестве; любящих и уважающих зрителя; талантливых и любимых зрителем.

«За нравственные идеалы, за возвышение души человека» – каков девиз фестиваля, каков посыл!

Ну и, конечно, фестиваль это возможность в течение десяти дней увидеть более двух сотен картин, заставляющих думать, сопереживать; наполненных глубоким смыслом и жизненной правдой. Достаточно много среди участников режиссеров документального кино, работающих в православно-просветительском направлении, знатоков истории нашего Отечества. Большое количество номинаций – показатель того, что каждый зритель, от старого до малого, может найти здесь свой фильм.

Являясь на протяжении уже десяти лет участником «Золотого Витязя», я приобрела много друзей-кинематографистов из России, Болгарии, Сербии, Украины, Белоруссии. Поэтому для меня каждый фестиваль – это радость новой встречи с духовно близкими людьми.

Когда фестиваль проходил в Хабаровске, его гости участвовали в крестном ходе и праздничном концерте в День памяти свв. равноап. Кирилла и Мефодия, проводили мастер-классы, выезжали на творческие встречи и кинопоказы в города и поселки края. Президент МКФ «Золотой Витязь», народный артист России Николай Петрович Бурляев торжественно открыл в Хабаровске кино клуб «Золотой Витязь». Мы уже начали работу этого кино клуба на постоянной основе, на базе Хаба-

ровской духовной семинарии. Состоялось заседание и в кинотеатре «Совкино». Поэтому приглашаем всех любителей качественного кинематографа на просмотры фильмов.

– Тамара Ивановна, какими еще событиями в культурной жизни епархии был отмечен ушедший 2013 год?

– Ну, событий было немало. Я бы отметила неизменно вызывающий интерес широкой общественности цикл публичных лекций митрополита Хабаровского и Приамурского.

Очень активно отметили в ушедшем году практически все приходы епархии Дни православной книги: было организовано много выставок-продаж, бесед, презентаций.

Нельзя не вспомнить замечательные духовно-просветительские концертные программы сводного хора Хабаровской епархии: рождественскую – «Христос рождается, славите» и пасхальную – «Воскресения День». Высокий уровень мастерства, красивые голоса, глубокие по содержанию программы. Прошедший уже в наступившем году рождественский концерт – яркое тому подтверждение. Очень надеюсь, что в новом году мы сумеем показать хор за пределами Хабаровска, например в Комсомольске-на-Амуре, Бикине.

Запоминающимся событием явился для прихожан концертный тур Лилии Евсеевой (г. Санкт-Петербург) «Моя святая Русь», моноспектакль заслуженной артистки России Натальи Пярн «Матушка Русь», знакомящий с творчеством талантливого православного автора-исполнителя Владимира Волкова.

Ширится и прибавляется новыми участниками детский фестиваль «Рождество глазами детей».

В рамках регионального этапа Рождественских чтений, которые посвящены 700-летию прп. Сергия Радонежского, взволновал сердца и души хабаровчан праздничный вечер «Есть мир иной», посвященный Свято-Петропавловскому мужскому монастырю. Также к этой дате мы приурочили и фотовыставку «Достоинство Быть...» о монашествующих нашей епархии, и презентацию книги «Монахи», одним из главных героев которой является наш митрополит Игнатий.

Кто-то из читателей, возможно, вспомнит иные культурные события в жизни епархии, которые ему запомнились больше всего.

(Окончание на 12-й стр.)

КУЛЬТУРА

СВЯЗУЮЩАЯ НИТЬ ДУХОВНОЙ ТРАДИЦИИ

(Окончание. Начало на 10-11-й стр.)

– Какие направления в своей работе Вы считаете приоритетными?

– Все направления в нашей работе важны: и духовные, и культурно-просветительские, и миссионерские – посредством образов, через искусство.

В работе любого епархиального отдела не может не присутствовать также такое направление, как организация методической и практической помощи благочиниям и приходам. Поездки по епархии в 2013 году открыли новые возможности для плодотворного сотрудничества нашего отдела и помощников на местах в культурно-просветительском делании. Я стараюсь оказывать практическую помощь в ходе поездок консультациями, передачей материалов для работы и т. д.

– Тамара Ивановна, не секрет, что с появлением отдела культуры в нашей епархии все закрутилось, завертелось, появилось множество интересных проектов, фестивалей, концертов. Вы нас балуете! Но сами Вы откуда черпаете энергию, как рождаются идеи? Что или кто вдохновляет?

– Ну, это уже слишком (смеется). Хорошо знаю, что и до организации отдела культуры в епархии самоотверженно и профессионально трудились люди, глубоко знающие, любящие православную культуру. Они очень много сделали в этом направлении и сейчас являются нашими единомышленниками, оказывая огромную помощь в делах отдела. Я говорю о Натальи Семеновне Пошиной, Светлане Зуевой, Иване Стремском, Виталии Никуляке, Наталье Лепетухиной, Анастасии Пеньковой и многих, многих других. Мне же остается не потерять ничего из сделанного ранее, развивать, углублять отдельные направления. Конечно же, в работе я использую и уже имеющийся, наработанный опыт, и какие-то новые идеи постоянно появляются. А силы? Силы Бог дает. И очень важна поддержка правящего архиерея – владыки Игнатия. Очень радует также, что найдено понимание в лице и благочинных епархии, и настоятелей приходов.

– Кто на практическом уровне Вам помогает организовывать мероприятия? У вас много единомышленников? Кто трудится в отделе?

– Частично я уже ответила на этот вопрос, и назвала всех волонтеров отдела. А еще помощниками нашими практическими, или скорее партнерами являлись и являются многие учреждения культуры города и края. Хабаровская епархия еще в апреле 2012 года заключила Соглашение о сотрудничестве с краевым министерством культуры, поэтому самые важные и значимые церковные и государственные даты, праздники мы готовим и отмечаем вместе.

В общем, соратники – все мы, прихожане и миряне, живущие на Хабаровской земле и бережно хранящие свое духовное и культурное наследие.

– Все ли Ваши проекты находят поддержку митрополита Игнатия? Есть ли какая-то цензура?

– Все находят, да (смеется). Цензуры никакой нет, всегда можно получить и совет мудрый, и поддержку, и консультацию необходимую.

– Есть ли у Вас ощущение внутренней гармонии и полноты жизни?

– Ощущение гармонии приходит на службе в храме. Но это не передать словами... Моя жизнь полна до краев: ежедневной работой, проектами, интересными встречами с замечательными людьми, поездками по краю и миру.

– Какими культурными событиями будет наполнен 2014 год, тем более что Президентом он был объявлен годом культуры?

– Год 2014-й богат на юбилейные даты и события: 700-летие прп. Сергия Радонежского; 100-летие начала Первой мировой войны. Много культурных событий мы готовим для всех вас, помимо традиционных мероприятий, будут и совершенно новые, следите за нашими объявлениями. Посещайте блог отдела культуры «Растет душа-избранница» <http://blogs.pravostok.ru/kultura/>. Мы вас многим порадуем в этом году.

Беседовала Юлия АЛЕКСЕЕВА

НОВОСТИ

СВЯЩЕННИК В СЕМЬЕ, НА ПРИХОДЕ И В БЛОГЕ

9 ЯНВАРЯ В ЧИТАЛЬНОМ ЗАЛЕ ХАБАРОВСКОЙ ДУХОВНОЙ СЕМИНАРИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПЕРВОГО КУРСА ПРОШЕЛ ЗАЧЕТНЫЙ УРОК ПО ПРЕДМЕТУ «ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ».

Урок проходил в форме представлений учащимися презентаций на тему деятельности священника в различных сферах его служения. Ребята освятили вопросы канонического аспекта священнического служения, деятельности священника как настоятеля прихода, священника как главы семьи, внешкольной работы священника с детьми. Оживленную дискуссию вызвал доклад на тему «Взаимодействие священнослужителя с военнослужащими». В конце минувшего года на заседании Священного Синода Русской Православной Церкви было принято Положение о военном духовенстве. Документ раскрывает основные положения священнического служения в армии, принципы взаимоотношений, права и обязанности военного духовенства.

На сегодняшний день в Вооруженных силах России введена должность заместителя командира части по работе с верующими военнослужащими, которую могут занимать священнослужители Русской Церкви. Существуют и другие нововведения, призванные повысить духовно-нравственный



уровень военных. Но наряду с этим есть и проблемы. Непонятно пока: если священник будет занимать какую-либо должность в Вооруженных Силах, то каковы границы применения к нему властных полномочий военного руководства и т. д. Тем не менее, участники встречи отметили, что есть положительная тенденция в решении этого вопроса.

Интерес у собравшихся вызвали доклады, касающиеся представительства священника в средствах массовой информации и сети Интернет. В бурно развивающемся обществе христианская проповедь должна звучать посредством всех имеющихся современных технических средств связи, однако нужно помнить об опасности дискредитации со стороны недоброжелателей и всегда руководствоваться принципом «не навреди».

Преподаватель предмета «Введение в специальность» епископ Бикинский Ефрем, первый проректор ХДС, в завершении урока пожелал учащимся, чтобы знания и умения, которые либо уже приобретены, либо предстоит еще приобрести за годы обучения в стенах духовной школы, послужили на благо Церкви и людям на пути становлении их в вере Христовой.

ЛУЧШАЯ ПЕСНЯ НА ТЕМУ РОЖДЕСТВА

14 И 15 ЯНВАРЯ В ГОРОДСКОМ ДВОРЦЕ КУЛЬТУРЫ В РАМКАХ ФЕСТИВАЛЯ «РОЖДЕСТВО ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ» ПРОШЕЛ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОНКУРС НА ЛУЧШЕЕ ИСПОЛНЕНИЕ КОЛЯДОК И РОЖДЕСТВЕНСКИХ ПЕСЕН И ЛУЧШУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ПОСТАНОВКУ.

Согласно русской традиции, в дни святок по всем городам и весям детишки и взрослые ходили от дома к дому славить Христа. В сегодняшней жизни такими христославами вполне можно назвать участников фестиваля и, конечно же, их наставников, педагогов, которые заинтересованно и вдумчиво приобщают своих воспитанников к смыслу велико-



го праздника. Более пятидесяти музыкальных, 26 театральных коллективов показали свои работы на лучшей сценической площадке города.

Музыкальный и театральный конкурс нынешнего года отмечены возросшим количеством участников из детских дошкольных учреждений. Видно было, что и родители малышей включились в конкурсную подготовку. Яркие, соответствующие теме выступлений костюмы, тщательно подобранный репертуар – все свидетельствовало о стремлении взрослых приобщить детей к глубинной народной традиции.

РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ЗВЕЗДА ЗАЖГЛАСЬ В ИНТЕРНАТЕ

9 ЯНВАРЯ В КОРРЕКЦИОННОЙ ШКОЛЕ-ИНТЕРНАТЕ № 4 ПРОШЛО ПРАЗДНИЧНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ «РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ЗВЕЗДА». ВОСЬМОЙ ГОД ПОДРЯД В «СОЛНЕЧНОМ ДОМЕ» ПОСЕЛКА ГОРЬКОГО ОТМЕЧАЮТ СВЕТЛЫЙ ПРАЗДНИК РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА.

Этот праздник дети всегда ждут с нетерпением, они знают, что пойдут на торжественное богослужение, будут украшать елку и готовиться к встрече с гостями. Некоторые ребята Рождественский пост провели в Свято-Петропавловском женском монастыре, остальные создавали праздничное настроение в интернате.

Более месяца дети разучивали роли, мастерили декорации, придумывали костюмы, чтобы поздравить друг друга и своих наставников с великим праздником. В основу театральной постановки легла сказка-притча о Вифлеемской звезде. Ее сюжет сводит людей добрых и злых, которые живут по своим заповедям. Злые разбойники сбили с пути волхвов, похитив самую яркую звезду. Скромный деревенский житель Арабак продает все свое имущество и помогает двум беднякам. Часть богатства он отдает разбойникам и тем самым вызволяет из плена Вифлеемскую звезду, которая приводит волхвов к яслям, где рождается Богомладенец Христос. У этой рождественской истории нет грустного конца, потому что все разбойники приходят к покаянию и все герои с радостью встречают светлый праздник Рождества.

Непосредственная игра юных актеров, искренность, необычный и вместе с тем глубокий сюжет не оставил равнодушными зрителей, среди которых были и священнослужители, и благотворители, педагоги



и выпускники школы-интерната. Гости отметили, как точно в спектакле расставлены смысловые акценты, которые несут главную мысль о всепобеждающей силе добра. По традиции, спектакль планируют показать и в других социальных учреждениях города. В ближайшее время представление увидят в краевом Доме ветеранов. Епископ Бикинский Ефрем поблагодарил детей за рождественское представление, пожелал духовной крепости, мира, добра и послушания. Частые гости, а скорее, друзья – иерей Сергей Аникин и иерей Андрей Долгополов – также поздравили ребят с Рождеством Христовым. «Концерт в концерте» получился благодаря студентам Хабаровской духовной семинарии, исполнившим традиционные Рождественские колядки.

С большой радостью в интернате всегда встречают гостей, которые принимают живое участие в судьбе сирот. Сотрудники компаний ОАО «Газпром Газораспределение» и ОАО «Хабаровсккрайгаз» во главе с генеральным директором Шперлингом Георгием Владимировичем приготовили для детей ценные подарки и сладкие призы. Теперь у каждого ребенка в интернате появилась красочная детская Библия.

С началом Рождественского поста в интернате был объявлен творческий конкурс на лучшую поделку, вышивку, рисунок, стихотворение, сочинение на тему «Что я подарю Христу?». По итогам конкурса сладкими подарками были награждены 48 детей. Авторы лучших работ отправятся в паломнические поездки по святыням Дальнего Востока и на спортивно-оздоровительные базы города.

В.И. ШПОРТ: «СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ СОБОР СТАЛ ОДНИМ ИЗ СИМВОЛОВ КРАЯ»



16 ЯНВАРЯ В СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКОМ КАФЕДРАЛЬНОМ СОБОРЕ СОСТОЯЛОСЬ ПЕРВОЕ ЗАСЕДАНИЕ ПОПЕЧИТЕЛЬСКОГО СОВЕТА ПО РЕМОНТУ ГЛАВНОГО ХРАМА ХАБАРОВСКА.

Перед заседанием состоялось подписание соглашения о сотрудничестве Правительства Хабаровского края и Приамурской митрополии: от краевого правительства договор подписал губернатор Хабаровского края Вячеслав Иванович Шпорт, от митрополии – митрополит Хабаровский и Приамурский Игнатий. Договор предусматривает создание Попечительского совета кафедрального собора, сопредседателями которого выбраны В.И. Шпорт и владыка Игнатий. Также в состав Попечительского совета вошли мэр Хабаровска Александр Соколов, настоятель собора протоиерей Георгий Сивков, архитектор собора Николай Прокудин, а также руководители крупных предприятий и компаний Хабаровского края.

«Русская Православная Церковь – духовная опора России, – сказал В.И. Шпорт. – Бесспорно, что создание Приамурской митрополии послужило стимулом для духовного развития края. По конституции Церковь отделена от государства, но она не отделена от народа. Храмы – это сердце Православия. Спасо-Преображенский собор стал одним из символов края, сейчас уже никто не может представить столицу нашего региона без этого сооружения, которое за время своего существования стало центром духовно-нравственного возрождения не только города, но и всего Дальнего Востока».

Действительно, за десятилетний период собор успел полюбить дальневосточникам и наряду с другими достопримечательностями стал визитной карточкой города.

Как отметил владыка Игнатий, кафедральный собор, как любое архитектурное сооружение, нуждается в ремонте. Сейчас собор находится в аварийном состоянии, на стенах грибок, сырость, осыпается штукатурка со стен и смотровой площадки за храмом, тем самым создавая угрозу жизни и здоровью людей. Больше всего нареканий вызывают системы вентиляции и гидроизоляции собора. По мнению представителей ГУП «Хабаровскгражданпроект», чьи специалисты проектировали здание, построенное в 2003 году, проект его был выполнен без ошибок, но в ходе строительства генеральный подрядчик допустил самовольные отклонения от проекта, что и привело к таким последствиям.

Итогом первого собрания стало решение о создании рабочей группы, которая выявит причины проблем и выработает пути их решения. Финансировать ремонт будет за счет собственных средств крупных предприятий и компаний Хабаровского края.

ФОТОПРОЕКТ «СИНДРОМ РАДОСТИ»

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ОТДЕЛ ХАБАРОВСКОЙ ЕПАРХИИ СОВМЕСТНО С ЕЛИЗАВЕТИНСКИМ ПРИХОДОМ ХАБАРОВСКА РЕАЛИЗУЕТ ФОТОПРОЕКТ «СИНДРОМ РАДОСТИ», ПОСВЯЩЕННЫЙ ДЕТЯМ С СИНДРОМОМ ДАУНА.

В проекте принимают участие известные на Дальнем Востоке люди: спортсмены, теле- и радиоведущие, творческие коллективы. Их цель – привлечь внимание к проблемам детей с синдромом Дауна и семьям, которые их воспитывают. Показать, что, имея таких детей, можно вести полноценную жизнь, что эти дети имеют свои особенности, но в целом это обычные дети. Многие из них талантливы, имеют свои увлечения и интересы. А еще они умеют любить. Выставка как раз призвана это показать. Другая ее задача – стать поводом для пре-



зентации буклета, мотивирующего женщин, узнавших о том, что она ждет такого «особенного ребенка», не делать аборт, не отказываться от малыша после его рождения. Буклет планируется распространять в кабинетах преабортного консультирования при женских консультациях краевого центра. Проект призван привлечь как можно больше людей ради того, чтобы детям с синдромом Дауна дали шанс, право на полноценную жизнь в семье и обществе. Планируется, что открытие выставки состоится перед Всемирным днем человека с синдромом Дауна, который отмечается 21 марта.

ДУХОВНАЯ АЗБУКА

О ЧЕМ ГОВОРИТ ИКОНА?

ЧТО ТАКОЕ ИКОНА? ЗАЧЕМ ОНА НУЖНА? ПОЧЕМУ ИКОНЫ ПИШУТСЯ ТАК, А НЕ ИНАЧЕ? ЕСЛИ ВЫ СЧИТАЕТЕ СЕБЯ ПРАВОСЛАВНЫМ ХРИСТИАНИНОМ, ВЫ, МОЖЕТ БЫТЬ, УСМЕХНЁТЕСЬ ТАКИМ НЕЛЕПЫМ И ПРОСТЫМ ВОПРОСАМ. НО СТОИТ НЕМНОГО ЗАДУМАТЬСЯ, И СТАНОВИТСЯ ЯСНО, ЧТО НЕ ТАК УЖ ЭТО ПРОСТО – ДАТЬ ЧЁТКИЙ И КОРРЕКТНЫЙ ОТВЕТ.

Анастасия ПОЛЕВА

Икона... Она с древних времён была неотъемлемой частью нашей культуры, нашего религиозного сознания. Без неё и храм не храм, и Русь – не Русь! Сначала вспоминаются знакомые образы, лики святых: Христос, Божья Матерь, Георгий Победоносец на белом коне и с копьём. Русские, со смешинкой глаза Николая Чудотворца, князя, евангелисты. Иконы в честь праздников: Рождество, Благовещение... Есть иконы, к которым можно обратиться с молитвой о чём-то конкретном: например, к Божией Матери, запечатлённой на образе «Неупиваемая Чаша», обращаются с молениями об избавлении от пьянства и любой другой страсти.

Икона – это одухотворённое изображение Спасителя, святых и ангелов Его или каких-то значимых для христианина событий. Если посмотреть на архитектуру храма в целом, можно увидеть, что всё в нём подчинено одной идее, одному стремлению – вверх, к Богу Истинному. Сама архитектура храма, каждая человеческая и ангельская фигура, все росписи расположены не сами по себе, как придётся, а подчинены этому грандиозному замыслу. Всё направляет наш взгляд к алтарю, где мы видим на Царских вратах чашу Евхаристии, объединяющую нас таинством Причастия. Образа на иконостасе – алтарной перегородке – тоже расположены в строго определённом порядке, у каждого есть своё значение и своё место. В центре иконостаса обычно располагаются фигуры Богоматери и Христа, рядом фигуры евангелистов, Иоанна Крестителя, апостолов и святых. Внутренняя часть куполов храма символизирует весь небесный свод, и нередко на нём можно увидеть фигуру благословляющего Христа.

В иконописи неподвижные позы праведников контрастируют со взглядами, в которых выражена сосредоточенная устремленность к Богу, непоколебимость. Они – исполнители замысла, и все чудеса совершаются ими не по своей прихоти, а по воле Христовой, исполнению которой они всецело себя посвятили. Об их подчинённой роли (даже у величайших святых, таких как Илия Пророк) говорят согнутые в поклоне спины и скованные, неподвижные фигуры. Аскетические лики свидетельствуют о том же: святые выкорчевывали в себе



всякую страсть, всякое суетное желание, не осталось в них мирских попечений. Зато в этом самоуничижении открылась для них величайшая радость, которая не достижима иными путями: радость встречи с Богом и постижение Его замысла о всей твари; осознание красоты задуманного Им мира. Вместе тем на их лицах присутствует и выражение великой скорби о тёмном, греховном царстве ненависти и раздора, которое окружает нас в земной юдоли. Отсюда этот непостижимый взгляд, полный печали и радости одновременно.

Повторюсь, что иконописец не изображает человека реалистично, это противоречило бы самой сути иконы. Задача иконописца – изобразить святого, занимающего подобающее ему место во вселенной: милостивого,

одухотворённого царя над растительным и животным миром. Чтобы не было войн и конфликтов, должно научиться любить и сострадать, ставить волю Бога выше своего эгоизма. То есть икона – это не портрет, а образец человека совершенного, свободного от греха, хотя портретное сходство с оригиналом остаётся. Оттого иконы нельзя писать с живых людей: живя в этом мире, мы от страстей полностью не свободны.

Отражаются в иконописи и житейские сюжеты, близкие разным людям. Пётр и Феврония как образ идеальной семьи, образы нищего и царя, монаха-подвижника, воина, целителя. На некоторых иконах одухотворённой мыслью иконописца угадываются тайна и чудо: Рождество Предвечного Бога от Марии-Девы; Преображение Господне,

где Он предстал перед апостолами в облике не земном, а озарённом небесным светом; Симеон-Богоприимец с Младенцем на руках и многие другие.

Кроме них, существуют изображения ангелов и других сил бесплотных, Софии – Премудрости Божией. Иногда в храмах встречаются изображения диковинных зверей и птиц – это образы твари, преображённой и возвращённой к первоначальному райскому состоянию. Они специально изображаются наивно, далеко не реалистично, чтобы можно было понять: это не настоящие животные, а те, какими они должны стать и станут в Царствии Христовом после Второго пришествия.

Есть объяснение и ярким, праздничным краскам икон. Они взяты древним иконописцем из окружающей его природы, но тоже глубоко символичны. Золотистое сияние, окружающее Христа, сродни солнечному свету. Это даже не цвет, это царственное сияние, подобающее Божеству. Красный цвет может быть и сиянием зари в образе Софии Премудрости, и символом человеческого начала в алых одеяниях Христа, и жутким адским заревом в сценах Страшного суда и наказания грешников. Есть легкий голубой цвет, Богородичный и небесный, глубокий синий – цвет ночного неба и небесной тверди. Каждому своё место, и использование каждого цвета оправдано. В иконе нет лишних деталей и случайных элементов. Они все необходимы для передачи мира невидимого, потустороннего. Бывает, что на одном образе мы видим события, которые происходят в разных местах или временах, например, отображена вся жизнь святого и его мученическая смерть. Это оправдано, ведь мир иконы вне времени и пространства, она скорее окно в вечность.

На своём языке икона говорит с нами, повествует о вечности и Евангельской радости, которую принёс Спаситель заблудившемуся и погибающему миру. Она свидетельствует о существовании иного мира, лучшего. И когда мы теряемся в противоречиях и скорбях этой жизни, когда нет, казалось бы, смысла, и всюду царит жестокость и хаос, тогда можно увидеть на иконе ясный, конкретный ответ, для чего стоит жить и как жить. Исполненные любви и сострадания ко всему живому святые возвышаются над тем, что мучает и не устраивает нас сегодня. В их лицах, в их душах, обращённых к Богу, есть ответ и указан путь преодоления несовершенства этого мира.

ОПЫТ

ПОМОЛИСЬ ОБО МНЕ...

ЖЕНЩИНА В ФОРМЕ ЖЕЛЕЗНЫМ ГОЛОСОМ СООБЩАЕТ МНЕ: «ЧЕГО ВЫ ТУТ РАСПОЛОЖИЛИСЬ, ВЕЩИ БРОСИЛИ, ДУМАЕТЕ, НА КОНЦЕРТ СЕЙЧАС ПРИДУТ ЛЮБИТЕЛЬНИЦЫ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ В ВЕЧЕРНИХ ПЛАТЯХ? ОШИБАЕТЕСЬ. СОБИРАЙТЕ ВСЁ, ОТНЕСИТЕ В КОМНАТУ, И ТОЛЬКО ПОД ЗАМОК». ПО ЕЕ СТРОГОМУ ВИДУ ПОНЯТНО, ЧТО ОНА ИЗ НАЧАЛЬСТВУЮЩИХ.

Юлия АЛЕКСЕЕВА

Исполняю распоряжение. Дорогу показывает девушка Ольга, она заключенная, но дисциплинированная, своим хорошим поведением добилась расположения у руководства. Ей доверяют. Говорит мне: «Как от тебя пахнет свободой, а какие у тебя красивые сапоги и шуба. Такое все сейчас носят на воле, модно так всё. А я вот выйду и тоже так, а еще в Питер поеду, обязательно поеду». Потом интересуется: «Вы к нам певицу из Питера привезли?»

Мне страшно неудобно и за шубу, и за сапоги. На воле – это обыденность, ничего вычурного, но здесь, на зоне, сенсация. Это помогает понять, какое расстояние отделяет самого обычного свободного человека от тюрьмы. Не только это, конечно. Запах, нет, не запах, вонь – первое, что шокирует в колонии. Так пахнет человеческое горе, а еще щелчки металлических решеток, замков – в них безысходность, невозможность, неправда.

Какмы оказались в колонии? Вместе с Лилией Евсеевой, православной певицей из Санкт-Петербурга, за колючую проволоку с миссионерским концертом мы отправились по благословению владыки. Концерт решено было провести в столовой. Когда выставили и настроили аппаратуру, певица пошла готовиться к выходу, Тамара Ивановна занималась организационными вопросами, а я осталась одна. Дневальная в строгой серой форме попросила встать меня рядом с ней: «Сейчас будем заводить». Я хмыкнула, мол, ну, заводите, что в этом такого. «Вы до сих пор думаете, что сейчас зайдут дюймовочки или принцессы?» – резко ответила она. Я стояла рядом с ней возле сцены, когда из центральных дверей начали выходить заключенные. Серая масса женских фигур проходила торопясь, все хотели занять лучшие места, пусть и не в первых рядах, предназначенных для начальства. Я подумала: «А кто из



них более несчастен – заключенные или те, кто их охраняет?»

Дневальная рассказывала, что самое настоящее в тюрьме для заключенных – это сны. Именно в этом месте они каким-то образом обретают свойства реальности, а реальность в тюрьме свойство реальности теряет. У заключенных даже есть свой сонник. К примеру, если заходишь во сне в церковь – значит скоро домой, если снится дорога – поедешь домой, если видишь ботинки – пойдешь в них домой. И так далее. Всякий мало-мальски подходящий образ трактуется «домой».

«Сны про освобождение сняты заключенным почти каждую ночь», – говорит дневальная. Я спрашиваю у нее: «Если им в тюрьме снится свобода, что будет снится на свободе?» «Колония!» – отвечает собеседница. Она явно не шутит. «Странно, если в лагере им снится свобода, а на свободе снится лагерь, откуда они знают, что их действительно освободили и что это все не сон?» – размышляю я вслух. «А они не знают, наяву они живут или во сне. Но вообще есть тактильные ощущения, ведь они не могут прикоснуться», – объясняет дневальная.

Наверное, все так и есть. Когда все расселись, я решила пройтись по залу, простите, по столовой. Глаза...

десятки глаз устремились в мою сторону, когда я начала свое путешествие. Женщины в сером наблюдали за мной, не моргая, всматриваясь настороженно. «Чего пожаловала вся такая? Ну, давай просвещай нас, попробуй», – молча говорили они. Некоторые смотрели с ухмылкой, другие откровенно смеялись надо мной, не знаю почему. Сотни глаз. Иные были безразличны: ни интереса, ни страха, ни грусти, ни радости – серое, металлическое безразличие.

Вышла на сцену наша певица Лилия Евсеева, поклонилась до земли, поблагодарила, назвала всех сидящих в «зале» сестрами. Зазвучали первые аккорды, напряжение, которое было вначале, стало спадать, на третьей песне некоторые достали платки, а у кого их не было, смахивали слезы руками. Глаза наполнились теперь уже отчаянием, грустью, сожалением, интересом. Не у всех. Кто-то так и остался равнодушным. Несколько заключенных разговаривали, даже смеялись. Им было все равно или просто боялись дать слабину. Я не знаю.

Мой взгляд остановился на молодой женщине, которая сидела в одном из последних рядов. Поразила ее осанка – ровная, правильная. На голове светлый платок. Классические черты лица. Черные глаза, брови,

длинные волосы, собранные в тугую косу, смуглая кожа – буйство красок. Я подумала тогда про себя: «Вот она, Аксинья, настоящая казачка из картины «Тихий Дон», красавица».

Мысли прервал грубый женский голос: «Ну-ка сядь!» Это мне говорят? Нет, охранники взяли под руки одну из заключенных и попытались усадить ее на место. «Выпустите меня отсюда! Сами слушайте свои песни про Бога, я не хочу!» – тихо кричала девушка в сером. «Сидеть и слушать!» – одной фразой устроили ее. А концерт продолжался, Лилия пела, заключенные слушали, плакали, смеялись, удивлялись, конвоиры охраняли. За окнами шел снег, которым был усеян весь тюремный двор, за стенами шумел город, а где-то на краю земли стоял монастырь, в котором молились сестры... И был где-то еще один монастырь, в центре России, но только мужской. О нем и пела Лилия Евсеева. Что-то тронуло в этих словах заключенных.

«Спойте про монаха, как он в своей келии молится, – просили они, – спойте, Лилия, про братика монаха».

Лилия улыбкой соглашалась. Когда концерт был завершен и розданы все книги, иконки, газеты, брошюры, которые мы привезли с собой, женщины все столпились возле нас, рассказывали о себе, о судьбе, что

больше никогда не вернутся сюда, в зону, приглашали еще и еще в гости, дарили подарки. Подошла и моя «казачка», улыбаясь, – ах, какая красивая улыбка у нее, мирная! Наклоняется к Лилии и так тихо говорит: «Помолись обо мне, а я о тебе буду молиться. Я скоро отсюда выйду, ничего. Но ты помолись обо мне, а я о тебе».

В этот момент что-то мелькнуло в ее лице, руки стянули платок с головы, скомкали его и прижали к груди. И тут я впервые увидела в ее глазах отчаяние – яркое, живое, с ясным осознанием непоправимости. Настоящее человеческое горе, а не выморочное бледное горе тюрьмы. На обратном пути заехали в детский дом, к малышам, чьи матери сидят в колонии и приходят к ним лишь ненадолго. Дарим игрушки, книги, мультики. Нам рады, но тюремные дети – они не такие, как все. Они не пахнут детством. Как не пахнут искусственные цветы.

Дома первое желание – помыться. Всё, что на мне, – в стирку. Это невольно, необдуманно – попытка отгородиться от запахов, от горя, от сумы и тюрьмы. Кто бы знал, как легко там оказаться. Как молоденькую интернатовскую девчонку посадили за то, что она украла бидон молока. Глупо говорить, что воровством она испортила себе жизнь, что могла бы повидать мир, прочитать много хороших книжек. Но она не слишком-то и умеет читать. Иллюстрированные книги о святых, о Церкви, которые мы привезли, были первыми в ее жизни, если не считать учебников. Она не знает, что такое море, горы, что есть на свете счастливые семьи. Говорят, когда таких выпускают на волю, они сидят на пороге колонии и просят обратного.

Ночью не могу уснуть, ворочаюсь, перед глазами страшный фильм про нашу безжалостную жизнь. Рано утром вышла на улицу, а там Господь уже выбелил все и укутал свежим снегом.

ПУТЬ К ВЕРЕ

ПОВЕСТЬ О СОБАЧКЕ И МЯЧИКЕ

КАК ДОРОГА НАУЧНОГО ПОИСКА ПРИВЕЛА МЕНЯ В ПРАВОСЛАВИЕ



Дмитрий ДУБОВИЦКИЙ,
доктор физико-математических наук,
Кембридж

Люди приходят ко Христу разными дорогами. Кому-то это может показаться странным, но мой путь в Православную Церковь проходил через науку: высшую математику и информационные технологии. Причем, хотя я родился и вырос в православной стране, но открыл для себя Православие только после того, как переехал в страну протестантскую. Об этом, по просьбам друзей, мне и хотелось бы рассказать.

Как и большинство моих российских сверстников, я рос далеким от любой религии человеком. С детства меня увлекала наука. Окончив Бауманский университет, я поступил в аспирантуру, и вот уже 14 лет занимаюсь информатикой, а именно – обработкой и распознаванием изображений. Мои исследования привели меня в Великобританию, где их результаты применяются в медицине для диагностики рака на ранней стадии. В 2004–2005 годах в результате научных экспериментов я обнаружил, что в алгоритме распознавания образов не хватает механизма, позволяющего компьютеру принимать самостоятельные решения. И приступил к созданию интеллектуальной независимой системы – робота, наделённого свободой выбора.

Имея научный задел, я начал поиск решения. Все существующие и изученные методы приводили к простым операторам, принимающим решения на примитивном уровне «да – нет». Данный подход не приемлем при распознавании сложных образов, особенно в присутствии сложного зашумленного фона. Как в механизме человеческого зрения, предварительное распознавание производится уже на уровне глаза, а информация о

том, что искать, передается глазу из мозга, так и в случае сложных фигур, робот должен иметь так называемое «желание» что-то найти или что-то сделать, и это желание должно динамически адаптироваться под неизвестные условия окружающей среды. Например, робот может отсканировать помещение, найти некий предмет и взять его манипулятором. А вот что ему дальше с ним делать? Как может или должна выглядеть «функция желаний» робота? Как наделить робота свободой воли и выбора?

Я решил сделать моего микробота в виде собачки. За основу взял модель механической игрушки-собачки, которая ходит, ловит и бросает мячик. В Англии ее можно купить в специализированном магазине электродеталей «Маплин». Собрав механическую часть моей собачки, я приступил к моделированию и апробированию её мозгового центра. В ориентации на местности проблем не возникало: инфракрасный луч и камера могли легко отсканировать план комнаты, и робот быстро определял место нахождения мяча. Но следом возник закономерный вопрос о принятии им самостоятельного решения: куда идти дальше, реагировать ли на мяч, и если да, то что именно с ним делать. Другими словами, речь шла о реализации «функции желаний» мозгового центра собачки. И в научной литературе я не нашёл готовой действующей модели к решению задачи искусственного интеллекта и автономного принятия решений.

Однажды, когда я рассказывал по своей комнате, размышляя на эту тему, мой взгляд зацепился за стоящее на книжной полке Евангелие. Когда-то мне подарила его одна знакомая, но особого интереса к его чтению у меня не

Дмитрий Дубовицкий – молодой российский ученый, доктор наук, сейчас живущий и работающий в Кембридже. Он специалист в сфере высоких технологий, а именно – искусственного интеллекта, машинного зрения и распознавания образов. Кроме того, Дмитрий – увлеченный путешественник и по суше – на автомобиле, и по морю – на яхте. Познакомились мы с ним летом 2012 года, во время международного православного паломничества на «шотландский Афон» – остров Иону, место подвигов великого святого – преподобного Колумбы (Колума Килле) и его многочисленных учеников. Неделю мы

провели в этом удивительном месте. В один из дней, во время прогулки по святому острову, Дмитрий рассказал историю своего обращения ко Христу. Она оказалась довольно необычной и поучительной, и я предложил ему записать ее. О том же его не раз просили и другие друзья, с которыми он делился этими воспоминаниями. Не будучи расположен к писательству, Дмитрий не сразу согласился. Но дружеские уговоры и убеждения в итоге побудили его взяться за перо.

Иеромонах Никанор (ЛЕПЕШЕВ)

возникло. И тут пришла мысль: почему бы не поискать ответ в смежных науках, например в теологии? Никакого предубеждения против нее я не испытывал, поскольку вполне допускал вероятность бытия Божия. Научному мировоззрению это несколько не противоречит. Более того, идеи о том, что наш мир мог быть сотворен, интересовали меня всегда, но они прежде не пересекались с моей научной работой. В общем, мне подумалось: а не провести ли своего рода эксперимент – поискать возможный алгоритм решения в зоне пересечения областей информатики и теологии? Разобраться в том, как же был создан мир на макро-уровне, и потом перенести этот принцип в мою систему-робот.

Как научный работник, я решил начать с первоисточника. И приступил к подробному изучению Евангелия от Матфея. По ходу чтения я интуитивно ощутил, что в Писании действительно заключена истина. Но, приложив огромные усилия к анализу прочитанного материала, пришёл к неутешительному выводу, что истины этой я пока не понимаю. Подумалось: «Действительно Бог великий инженер – Он так «зашифровал» инструкцию, что вроде бы все сказано, но как этим пользоваться и повторить систему – непонятно». Как ни странно, это меня не отпугнуло.

Продолжив чтение Писания и анализируя прочитанное, я решил использовать в качестве ключа к евангельскому «шифру» аналогию одного интересного параллельного решения из математики. А именно: в Дискретном Преобразовании Фурье, при суммировании и перемножении двух функций, каждая функция должна быть просуммирована полностью. В противном случае изображение спектра будет искажено. Так вот, у меня появилась идея: наверное, похожий метод можно применить и к «зашифрованному» посланию от Создателя. Т.е. надо прочитать все четыре Евангелия, и тогда у меня в сознании «просуммируется» прочитанное и появится полное понимание решения или видение того, как это может работать. Сейчас, конечно, всё описываемое выглядит комично, но на тот момент я мучился, не понимал, но продолжал читать.

После того как я прочитал Четвероангелие, у меня сложилось определенное представление о замысле Творца по созданию мира и человека. Глубже его понять мне помогло «случайное» посещение православного прихода в Оксфорде. Зайдя в храм просто для того, чтобы укрыться от дождя, я попал на литургию. Те песнопения, чтения и проповедь, которые я услышал, навели меня на мысль: Бог нас создал и отпустил, т.е. наделил свободной волей. И в основе этого Его решения лежала любовь. Потому и применительно к нам, только то действие может считаться истинно свободным, которое мотивируется любовью.

Ко мне пришло понимание, что человеку дана встроенная структура помощи для правильной оценки ситуаций и принятия решений. Говоря общепринятым языком – наша совесть. Немного позже я нашел подтверждение этой своей мысли в книгах схиархимандрита Софрония (Сахарова), в которых описывается структурированная этапная система возрастания человеческого духа. О. Софроний основал православный монастырь в Англии, в графстве Эссекс, куда я также «случайно» (т.е. промыслительно) попал в поисках очередного исторического замка туманного Альбиона.

Соответственно, чтобы научить собачку делать по-настоящему свободный выбор, надо, по сути, наделить ее совестью и научить любить. Это заключение, как ни странно, не отяготило мои думы. А факт наличия в Православии структурированной этапной системы духовного роста человека только разжег мой интерес.

У меня возникло желание начать ходить в храм. Правда, мои первые посещения богослужений напоминали, скорее, визиты в библиотеку. Всякий раз я узнавал много нового и интересного. А мои первые молитвы были больше похожи на беседу студента с профессором. При виде образа Спасителя, я обращался к нему с инженерными вопросами – как разработчик к Разработчику. Я очень четко понимал разницу в масштабах исследовательской работы: я делаю что-то маленькое в отведенной мне лаборатории, а Он – великий Творец всего, в том числе всех нас. Помню, как когда-то

в Москве я работал с профессором МГУ по распознаванию фрактальной структуры в метеоритах, но так как я не знал о метеоритах ничего, то я больше слушал и задавал вопросы. Было очень интересно. В этом вижу сходство с моими вопросами к Спасителю о создании Им мира. Вопросая Его об устройстве человеческого интеллекта, о тайне свободы воли, я понимал, что общаюсь с кем-то очень интересным и знающим.

Понимаю, что всё это звучит очень наивно. Но именно так я мыслил и чувствовал на тот момент. И во мне появилась уверенность в том, что Бог обязательно научит меня, как разбраться с «функцией желаний».

Как исследователь, при каждой возможности я пытаюсь не только разбраться в решении, но также оценить, с точки зрения суперпозиции, фундаментальную правильность структуры системы. Так, на момент начала работы по созданию робота-собачки, я не мог объединить мое научное творчество с историей жизни и любви. Это было обычным жизненным раздвоением, проявляющимся часто и в других слоях реальности. Прежде эти две линии виделись мне параллельными, теперь же они пересеклись. И стал очевиден вывод: не усвоив на своем личном опыте, что такое любовь, невозможно решить ту научную задачу, которую я перед собой поставил. Потому как нельзя понять систему, только замеряя ее мультиметром, надо стать частью самой системы, чтобы измерения были точными. Теория здесь слабый помощник, нужна практика.

Понимание пути решения проблемы еще не означает ее решения. Размышляя над системой уравнений со многими неизвестными, я заметил много неточностей в моей собственной «функции», говоря языком математики. «Функция», в данном случае – это то, как установлены связи и отношения между человеком, окружающим его миром и Творцом. Я обнаружил, что моя личная «функция» находится на самой низшей ступени той фундаментальной многоуровневой структуры, которая задана Создателем и описана в Библии и трудах святых отцов. Понять это было нетрудно, ведь проявление функции объекта (ее выход, про-

дукт) – это его реакция на те или иные внешние раздражители. И по нашей реакции на людей и обстоятельства можно определить нашу «функцию». Об этом образно пишет о. Софроний: когда мы постучим по дереву или по металлу, то услышим разный звук, т.е. получим разную реакцию.

Потому я на время отложил эксперименты с роботом-собачкой и мячиком. И приступил к проверке и исправлению моей собственной реакции на окружающий мир и ориентации в нем. Надо сказать, что работа оказалось отнюдь не простой. Поскольку моя личная фундаментальная структурная система функции оказалась весьма запутанной. Но, слава Богу, разрешимой.

Я поехал паломником на святую гору Афон, чтобы на практике перепроверить свои выводы. Созерцательная атмосфера монастырей, возможность воочию видеть конкретные примеры повседневного исполнения монахами евангельских заповедей, советы духовно опытных людей – всё это весьма способствовало моим поискам. Стараясь во всем соотносить свою жизнь с заложенной во мне структурой помощи (совестью), я заметил, что в заданной Спасителем этапной системе духовного возрастания действует закон, похожий на Фрактальную структуру в разложении на Вейвлет-преобразование в математике. А именно: существует множество размерностей, и после прохождения первого слоя постепенно открываются неточности второго, нуждающиеся в коррекции, и так далее (например, при установлении видеосвязи по скайпу сначала компьютер обрабатывает поверхностный слой пикселей, потом, один за другим, более глубокие их слои, и изображение на мониторе постепенно становится всё более и более четким, так что начинают проступать даже мелкие детали). После коррекции система требует повторного ее прохождения на практике, и такой процесс в математике называется рекурсией, и сходится он в бесконечности. Применительно к духовной жизни это означает, что чем более ты возрастаешь, тем больше обнаруживаешь в себе новых и новых несовершенств, нуждающихся в исправлении. И

чем больше познаешь – не в теории, а на практике, – тем большее поле непознанного открывается для тебя. И это повод к смирению.

Вот тут я и осознал, что нельзя останавливаться на достигнутом, что всегда есть что-то новое для изучения. Что вопросы и проблемы постоянны, и нужна постоянная помощь в их разрешении. Что надо и дальше продолжать обращаться к учению Христову, дабы возрастая в бесконечности. Бог не просто дал ответ на мои вопросы, на чем я, в принципе, мог бы и успокоиться. Он помог мне развить в себе постоянное желание общения с Ним.

Итак, подлинная свобода, а значит, и настоящий и правильный выбор, возможна только там, где есть любовь. Святой Августин Иппонский сказал: «Научись любить – и делай, что хочешь». Потому что, по-настоящему любя Бога и людей, ты не сможешь сделать неправильный выбор. По сути, поступок по совести – это то же, что поступок по любви.

А что же с моим научным поиском? Наверное, если собачку-робота и возможно запрограммировать на принятие относительно свободных решений, то с гораздо меньшими степенями свободы, чем человеческая. Причем правильное решение этой проблемы я смогу найти лишь после того, как моя собственная степень свободы определится. Можно ли в принципе запрограммировать искусственный интеллект на любовь? Прежде чем ответить на этот вопрос, я на собственном практическом опыте должен выяснить, что же такое любовь. Любовь подлинная, евангельская, которая, по апостолу Павлу, «долготерпит, милосердствует, не завидует, не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине, всё покрывает, всему верит, всего надеется, всё переносит, никогда не прекращается». Говоря языком математики, надеюсь, что я смогу правильно скорректировать, решить и спасти мою собственную «функцию».

Автор выражает благодарность митрополиту Диоклийскому Каллисту (Уэру) – за вдохновение, и иеромонаху Никанору (Лепешеву) – за помощь в подготовке текста.

БИБЛЕЙСКИЙ СЮЖЕТ

БЕГСТВО В ЕГИПЕТ

С БОГОМ ВЕЗДЕ ХОРОШО

Христос вошел в мир, который с нетерпением ждал Мессию. И как только весть о Его рождении пришла с тремя халдейскими мудрецами в Иерусалим, мир в лице римского ставленника Ирода тотчас ополчился на Него.

Сам Ирод уже был стар, страдал от неизлечимых болезней. Непонятно, чем мог ему реально помешать Младенец, который только начал питаться материнским молоком. Видимо, для тирана, привыкшего править насилием, слух о рождении Царя Иудейского послужил поводом учинить массовый террор против ненавидимого им народа.

Интересно, что у Ирода была своя достаточно многочисленная партия среди Иудеев, в которую входили многие священники и знатные люди. Именно «иродиане» подсказали, где, когда и как согласно преданию должно родиться Иудейскому Царю.

Внеуютное время должно было прийти Христу в мир. Его родители вскоре после Его появления вынуждены были покинуть родину и бежать в чужую страну. По-человечески их не могли не тревожить вопросы о том, что ждет впереди и найдут ли они кров и пропитание в изгнании.

Сюжет «Бегство в Египет» весьма распространен в религиозной живописи. Обычно художники и иконописцы изображают Марию с Богомладенцем едущими на ослике, которого тянет за уздечку старец Иосиф. Иногда их сопровождают ангелы или сыновья Иосифа от первого брака. Путники торопятся, в их лицах усталость и решимость.

На картине Александра Лепетухина «Бегство в Египет» совсем иное видение этой темы. Святое семейство, застигнутое наступлением темноты, остановилось на ночлег. Дремлет, прислонившись к древнему дереву, Иосиф. Мария с Ребенком устроились на каком-то импровизированном лежаке. Крыша их дома – огромное звездное небо, но свет любви, исходящий от лика Богомладенца, согревает Мать. Краски теплы. Ночь торжествует, как на Рождество, будто ангелы незримо продолжают петь гимн «Слава в вышних Богу, и на земле мир».

Пусть это изгнание, пусть весь мир идет на них войной. Но Бог УЖЕ ПРИШЕЛ В МИР, чтобы победить, и никакое зло не может Его остановить. Плохо, холодно, бессонно Ироду, саддукеям и всем, у кого нет Бога. А тем, кто со Христом, везде и всегда хорошо.

Священник Игорь Сальников



Александр Лепетухин «Бегство в Египет». Из цикла «Путь».

БЕГСТВО СВЯТОГО СЕМЕЙСТВА В ЕГИПЕТ – ВЕЧНАЯ ТЕМА, КОТОРУЮ СТАРАЛИСЬ ПОМЕСТИТЬ В СВОИ КУЛЬТУРНЫЕ, ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ РЕАЛИИ. ВОТ ЧТО ПОЛУЧИЛОСЬ У БУНИНА:

По лесам бежала Божья Мать,
Куньей шубкой запахнув Младенца.
Стлалось в небе Божье полотенце,
Чтобы Ей не сбиться, не плутать.

Холодна, морозна ночь была,
Дива дивьи в эту ночь творились:
Волчи очи зеленю дымилась,
По кустам сверкали без числа.

Две седых медведицы в лугу
На дыбах боролись в ярой злобе,
Грызлись, бились и мотались обе,
Тяжело топтались на снегу.

А в дремучих зарослях, впотьмах,
Жались, табунились и дрожали,
Белым паром из ветвей дышали
Звери с бородами и в рогах.

И огнем вставал за лесом меч
Ангела, летевшего к Сиону,
К золотому Иродову трону,
Чтоб главу на Ироде отсечь.

Почему именно Египет выбрал плотник Иосиф? Там существовали многочисленные еврейские общины, неподвластные Ироду. Довольно было пересечь Синай, и ты спасен. Предание указывает, что родители решили укрыть Божественного Младенца в Матарее (Al-Matariyyah) – местечке на окраине современного Каира. Примерно за полтора года до описанных в Евангелии событий иудейский беженец – священник Ония – основал там синагогу. Копты, египетские христиане, верят, что по пути Святое Семейство укрылось от жары под сикиморой, деревом, близ которого, по велению Христа, забил источник. Это место они очень почитают, и когда сикимора начинает засыхать, от нее берут росток и сажают новую. В настоящее время растёт дерево, посаженное в 1906 году, а рядом находится его засохший предшественник, посаженный в 1672 году.

В это время Ирод, потеряв след Младенца Христа, распорядился истребить недавно родившихся детей в Вифлееме. Церковь вспоминает избивание 14 тысячи младенцев, но это, конечно, цифра символическая, означающая, что умерщвлены были все дети. Это греческая традиция, в сирийской употребляется другое число – 64 тысячи. На самом деле их было едва ли больше двадцати – первых мучеников за Христа. Так считают христианские историки.

Для Ирода это было обычным делом. По свидетельству иудейского историка Иосифа Флавия, этот царь велел, из мнительности, задушить свою жену и умертвить трех своих

сыновей. Император Август, узнав об этом, воскликнул: «У Ирода лучше быть животным, чем сыном». Еще и сейчас в окрестностях Вифлеема показывают гроты, в которых скрывались матери с младенцами на руках, пытаясь спасти их, но тщетно. Народ, прежде трепетавший над каждым ребенком, спокойно это пережил. Это был страшный диагноз как тогдашнему ослепленному Израилю, так и нынешнему человечеству, когда детоубийства узаконены и совершаются повсеместно. И мы с горечью вынуждены признать, что вернулись во времена Ирода, еще не просвещенные светом Христовым.

Отец Небесный спас от этой участи Своего Сына, потому что Его время еще не пришло. Мы не знаем, что делали Иосиф, Божья Мать и Богомладенец в Египте, но особый смысл для нас имеет не само бегство, а возвращение, задолго помянутое Богом-Отцом через пророка Осию: «Из Египта воззвал Я Сына Моего» (Ос. 11, 1). Это место можно отнести к Исходу иудеев из Египта, но, подобно юному израильскому народу, вернулся оттуда и Христос, чтобы освободить людей от рабства первородному греху. В тот момент никто об этом даже не догадывался. Видели старика, совсем юную девушку с малышом на руках, просто одетых, утомленных долгим путешествием. Ирод умер, и пришло время отправиться в Назарет, где в маленьком домике Иосифа, сделанном из красной глины, надолго поселилось счастье.

Владимир ГРИГОРЯН

НОВОСТИ

«ХРИСТОС РОЖДАЕТСЯ – СЛАВИТЕ!»

17 ЯНВАРЯ В ХАБАРОВСКОЙ КРАЕВОЙ ФИЛАРМОНИИ СОСТОЯЛСЯ КОНЦЕРТ ХОРОВОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ «ХРИСТОС РОЖДАЕТСЯ – СЛАВИТЕ!».

Сводный хор Хабаровской епархии третий год радует слушателей рождественскими песнопениями и колядками. Митрополит Хабаровский и Приамурский Игнатий отметил достижения певчих и наградил архиерейскими грамотами регентов городских храмов. «В духовном пении находит отражение вера, внутренний мир и душа певчих, поэтому оно особенным образом воздействует на слушателей», – отметил он.

Концертная программа епархиального хора под руководством регента Анны Зайцевой меняется год от года, в репертуаре появляются новые произведения; в этот раз, например, всех удивили греческие песнопения и украинские колядки в джазовом стиле.

В первом отделении сводный хор Хабаровской епархии и ансамбли городских храмов исполнили праздничные песнопения Божественной литургии, большинство из которых поются раз в году – в светлый праздник Рождества Христова. Хоры Спасо-Преображенского кафедрального собора, Свято-Елисаветинского храма, Градо-Хабаровского собора Успения Божией Матери, храма преподобного Серафима Саровского, храма святителя Иннокентия Иркутского приготовили для гостей вечера свои музыкальные подарки. Мужской хор Хабаровской епархии под руководством Михаила Полтораков исполнил песнопения «Вся земля да поклонится», «Единородный Сыне».

Каждое выступление хора предварял небольшой рассказ о значении того или иного песнопения. Так гости вечера узнали, что прокимны в храме поются перед чтением Священного Писания и дают понимание значения праздника. Тропарь Рождества – это краткая песнь прославления. А песнопение «Елицы во Христа крестистесь» в храме можно услышать только три раза в году, в дни больших праздников. Искокон веков любовь и радость народа находила отражение в колядках. К сожалению, эта традиция забывается, и многие люди могут насладиться радостными народными песнопениями только в филармонии. Во втором отделении прозвучали колядки: «Ангелы в небе», «Ночь тиха», «Спи, Иисусе, спи», «Бог народылся», «Бог предвечный». Как отметила ведущая праздничного вечера, «С Рождества все начинается...», – действительно, после концерта епархиального хора может начаться чья-то молитва и тихая радость.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ПАЛОМНИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ПЛАН ПОЕЗДОК НА 2014 ГОД



дата	дн	маршрут	пожертвование
СВЯТАЯ ЗЕМЛЯ			
14.03, 25.04, 23.05, 30.05	8	Святая Земля группа со священником от Хабаровска Иерусалим -> Вифлеем -> Назарет -> Кана -> Фавор -> р. Иордан	от 38000+ авиа Хаб-М-Хаб
3-17.05	14	Главная поездка года – своя группа от Хабаровска! На Святую Землю со священником Москва-2 дня -> Иерусалим-> Вифлеем-> Назарет-> Кана-> Фавор-> р.Иордан- Синай	от 43600+ авиа Хаб-М-Хаб
ЕВРОПА			
11.04	8	Черногория. Праздник входа Господнего в Иерусалим в монастыре Златица. Тиват -> Будва -> Цетинье -> Подгорица -> Острог -> Морач	от 34900+ авиа Хаб-М-Хаб
29.04	12	Греция: Святой Афон Группа от Хабаровска со священником Сопровождение группы монахами Свято-Пантелеимоновского монастыря 5 дней в Свято-Пантелеимоновском русском монастыре, Ватопед (Пояс пресвятой Богородицы), Великая Лавра, Лавра Афанасия Великого, Скит Преподобной Анны и другие монастыри	от 29000+ авиа Хаб-М-Хаб
22.06, 13.07, 10.08, 21.09	8	Паломническая поездка Святыни Северной Греции с отдыхом на море. Салоники -> круиз вдоль Афона -> Метеоры	от 38000+ авиа Хаб-М-Хаб
28.09	8	Святыни Греции и Бари (Италия) – со священником от Хабаровска. Салоники -> круиз вдоль Афона -> Метеоры -> Корфу -> Бари -> Патры -> Эвбея -> Салоники	От49500+виза+ авиа Хаб-М-Хаб
РОССИЯ И БЛИЖНЕЕ ЗАРУБЕЖЬЕ			
24 апреля	8	Псковская земля – Санкт-Петербург. Группа от Хабаровска Псков -> Изборск -> Никандрова пустынь (глазной источник) -> Псково-Печерский монастырь -> С.-Петербург -> Александров-Свирский монастырь -> Введено-Оятский монастырь -> Вырица -> Царское село	от 18100+ авиа Хаб-М-Хаб + жд 3700
16 августа	4	Круиз на престольный праздник Спасо-Преображенского Валаамского монастыря Преображение Господне С.-Петербург -> Валаам -> С.-Петербург	от 10100 руб+ авиа Хаб-М-Хаб
май – сентябрь	10	Новофедоровка. Святой полуостров Крым. Саки -> Симферополь -> Севастополь -> Бахчисарайская долина -> Ялта	от 12500+ авиа Хаб-М-Хаб + жд
АЗИЯ			
28.03 – 4.04	7	Духовный путь русской эмиграции в Китае: Харбин. Храмы Харбина: Иверский храм, Софийский собор, Покровский храм. Харбинское православное кладбище.	от 10000 + а/б до Харбина
9-16.05	7	Япония православная «Дневники Николая Японского» Токио -> Йокогама -> префектура Чибо Могилы Николая Японского, Собор Воскресения Христова, храм Александра Невского, храм Покрова Пресвятой Богородицы, монастырь святой Софии	от 26000+а/б до Токио
по запросу	8-15	Тайланд. Отдых на море с посещением православных храмов	от 15000 руб.
ДАЛЬНИЙ ВОСТОК			
21-24.03	5	Благовещенск на празднование Албазинской иконы Божией Матери (XVI в.) Благовещенск -> Екатеринославка	от 5700 + ж/д 2700
14-18.03, 4-8.04	3/5	Монастыри Приморья на Благовещение (и по мере формирования групп – раз в месяц) Рождество-Богородицкий женский монастырь -> Марфо-Мариинская обитель -> монастырь Казанской иконы Божией Матери -> монастырь Серафима Саровского (о. Русский).	От 4000 +ж/д от 2500



Внимание! Скидки на раннее бронирование!
До 24 апреля покупая железнодорожные билеты за 30 дней до поездки – 50% скидка на купе! В ряде случаев проезд в купе обойдется дешевле плацкарты.

Фотоотчеты о прошедших поездках, анонсы, новости и самая свежая информация об однодневных поездках и экскурсиях на сайте «Одноклассники» в группе «Дальневосточный паломнический центр»

WWW.PALOMNIKDV.RU ЗАПИСЬ В ПОЕЗДКИ: 667-670, 770-241



АМУРСКИЕ СКАЗКИ

СТРАШИЛКА

Александр ЛЕПЕТУХИН

Зяец Петрович угощал всех пирогом с капустой. Компания друзей сидела у мостика на траве и смотрела на тёмную реку. В ней уже начали купаться первые звёзды.

– Не забыли? Сегодня моя очередь, – напомнила Лиса.

– Точно! – обрадовался Волк. – Сегодня сказку на ночь рассказывает Лиса! Давай, усыпляй!

– Вот и отлично! – одобрил Медведь и отрезал себе ещё кусок пирога.

– Отрежь и мне, – попросил кабанёнок Федя. – Петрович – великий мастер пирогов с капустой!

– Будем жевать или сказку слушать? – обиделась Лиса.

– Мы тебе оставим кусочек, – заверил Петрович. – Извини, но со сказкой пирог ещё вкуснее.

Лиса посмотрела на жующую компанию, подумала, вздохнула и начала:

– Было это, ребята, давным-давно-предавно...

– Встародавние времена? – уточнил кабанёнок Федя. – Или ещё давнее?

– Эй! Зверьё! – возмутился Волк. – Лиса нам устаревшую сказку хочет запулить!

– Жуйте, слушайте и молчите! – рявкнул Медведь. – Если болтать всякую ерунду с набитым капустой ртом, то любая сказка обидится и улетит. Кто не согласен, может идти спать без вечерней сказки. Все поняли?

– А чё я? А я ничё! Это всё Федюль болтает, – проворчал Волк, – он первый начал.

– Мы больше не будем, – пообещал Федя.

– То-то, – Медведь усмехнулся и снова отрезал себе пирога.

– Вот мы тут сидим в темноте у костра, – задумчиво сказал заяц Петрович, – и хочется поэтому мне услышать страшилку. Есть такие сказки, от которых мороз по коже и шерсть дыбом.

– Ой! Может, не надо? – испугался кабанёнок Федя. – Что будет с моей щетиной? Она же колючая!

– Ты, Федюль, ёжиком станешь, – пообещал Волк и скомандовал: – Начинай, Лиса, свою страшилку! Меня ты нипочём не испугаешь.

– Ну что же, – согласилась Лиса, – слушайте. Давным-давно обитал недалеко от наших мест Упырь. Упырь, ребята, – что-то вроде мертвеца, только он не лежит, а ходит-бродит и всем гадости-неприятности делает. Нравилось ему это занятие, и делать он больше ничего не умел.

И такой этот Упырь был тёмной личностью, что при его появлении солнце тускло и звёзды гасли.

Ходил Упырь с мешком, в котором хранились вредность, злоба, старые обиды и тому подобная дребедень.

Увидел раз Упырь двух друзей-рыболовов. Подкрался и покрыл их тьмой. Потом тряхнул своим мешком – и готово!

Друзья друг друга мутузят, ругаются! И вот свалились они в реку! Но и там не спасают друг друга, а топят!

Были друзья-рыболовы – и нету. Только удочки поломанные на берегу валяются и круги по воде расходятся. То-то Упырю-душегубу радость!

Случались таки несчастья и с охотниками, и с туристами.

– А разве в стародавние времена туристы бы... – хотел поинтересоваться Федя, но ему тут же заткнули рот пирогом.

– Прошла о наших местах недобрая слава. Стали люди их избегать. От невозможности зло творить Упырь распух, посинел и стал такой страшный, что, увидев его, любой случайный путник превращался в камень-валун.

– То-то в наших местах камней на сопках полно, – вздохнул Медведь, – вот бедняги!

– Ой, ребята, смотрите! – сказал заяц Петрович, – смотрите, звёзды исчезли! И чувствуете, чувствуете, как холодом пахнуло? – словно из могильного склепа!

– Это тучка незаметно нашла и ветерок вечерний пробудился, – попытался успокоить всех Медведь.

– Рассказывай, Лиса, дальше, рассказывай, – попросил Волк, – мне нравится. У меня от страшилок аппетит просыпается. Дай-ка, Миша, ножичек.

– Страшилка – сказка-выдумка, – сказал Медведь, – поэтому бояться, конечно, нечего.

– Да, – согласился заяц Петрович, – сказка, конечно, но ведь и мы тоже сказочные.

– Мне про Упыря этого бабушка рассказывала со слов своей бабушки, – сказала Лиса, – только она не говорила, что это сказка. Она говорила, что спит этот Упырь болотным сном в нашем непроходимом болоте, в самой трясине. И ещё говорила, что лучше к ночи его не поминать.

– Почему? – спросил Федя шёпотом.

– Проснуться может.

И тут послышался негромкий шум. Словно кто-то бежал поляну и стал осторожно подкрадываться. Все замерли и прислушались.

– Ой, – шёпотом сказал Волк и спрятался за спину Медведя.



– Ты что? – удивился тот.

– Чую. Я своим волчьим нюхом чую, что болотом запахло, гнилушками всякими и светляками.

– А у меня щетина колетса, – пожаловался Федя, – может, не стоило нам к ночи Упыря этого поминать?

– Стоило, – сказал из темноты чей-то сиплый незнакомый голос.

– Накликали мы беду, – Медведь прижал к себе дрожащих Федю с Петровичем, – проснулся старый душегуб. Придётся бой принимать. Выходи, Упырь! Мы тебя не боимся!

– Как увидите, не так, голубчики, запоёте. Окаменеете у меня вмиг, как миленькие. Будет в лесу вам на пять бульбичиков больше! Ха-ха-ха!

И тут показалось, что голос этот ангинный, сиплый, идёт из-за спины.

– Что? Заметались? Завертелись? Сейчас я вам такой испуг сделаю!

И опять показалось, что голос раздался сзади.

– А ну-ка, ребята, расступись, – скомандовал Медведь и поднял с земли здоровенную дырну.

– Ой! Ой! Ой! Какие мы смелые! Какие мы сильные! А вот сейчас и вправду покажусь – и хвосты ваши вмиг отвалятся, и уши от страха с трубочку свернутся. И придёт вам карачун!

– Зря мы с ним разговариваем, – сказал заяц Петрович, – он нас пугает, а мы глаза тарачим. Не зря же говорят, у страха глаза велики. Эй, Упырь, выходи, мы тебя пирогом с капустой угостим.

– Пирогом?

– Пирогом.

– С капустой?

– С капустой.

– И корочка пропечённая хрустит?

– Ещё как!

– Никогда не пробовал, – вздохнул Упырь и закашлялся.

– Медведь, бросай свою дырну. Упырь, вот твой кусок. Выходи, не бойся.

– Ладно. Пеняйте на себя, – сказал Упырь и... вышел.

– Он и правда страшный, – сказал кабанёнок

Федя, – грязный, на пень с гнилушками похож, светится. Если такой во сне привидится, правда можно испугаться.

– И окаменеть, – самодовольно сказал Упырь. – Посмотрите, какие у меня руки! Какие пальцы скрюченные.

– Ревматизм, – сказала Лиса.

– А какой у меня голос зловецкий! Замогильный!

– Это застарелый ларингит, – вздохнула Лиса, – осложнённый ангиной.

– А зубы!

– Ну, с зубами вообще плохо, – посочувствовал Медведь, – ты их хоть раз чистил?

– Хватит хвастаться, – успокоил Упыря Петрович, – страшный, ты, страшный. Вот твой пирог. Присаживайся. Чуешь, как пахнет?

– Не чую. Насморк у меня. Просидишь триста лет в болоте – и не такое может случиться. Вот, мешок мой с гадостями. совсем истлел и развалился... Так вот, значит, какой он, пирог. А ну-ка! М-м-м-да! М-м-м-м! И правда... м-да! Вкусно! И корочка! И капуста припущена-поджарена в меру. Какя люблю! Впрочем, пирогов я никогда не ел. Но этот... м-да. Кто пёк? Ты? Тебя я до смерти пугать не буду, а остальных... остальных... м-да.

Жуя пирог, Упырь стал очень словоохотлив, а дожевав, вдруг свалился на бок и заснул.

– Мокрый он, жалкий какой-то, больной совсем, – вздохнул Петрович.

– Злые здоровыми не бывают, – сказала Лиса, – на бича-бездомника он похож. Его бы помыть, постирать да чаем с малиной напоить.

– А ещё можно горчичники поставить, – предложил Волк, который наконец перестал трястись и лязгать зубами.

Упырь во сне зарычал, оскалился и пробормотал: «Разорву, размечу». Потом повернулся на другой и зашёлся в кашле. Он храпел и кашлял, кашлял и храпел.

– Ладно, не будем его будить, – решил Медведь, – сбегай-ка, Петрович, принеси своё старое одеяло.

Петрович сбегал, укрыл Упыря, и тот вдруг заплакал во сне.

– Да, нелёгкая это работа – быть злым, – сказала Лиса. – Ну что? По домам? Сказка-страшилка кончилась.

– Да, засиделись мы, – согласился Медведь.

– А знаете, почему мы его боялись? – спросил заяц Петрович.

– Почему? – Волк поправил на Упыре одеяло.

– Да потому, что страх живёт внутри нас. Если ему поддаться, то и вправду окаменеешь.

– Это точно, – подтвердил Медведь, – ну что, спит наше пугало? Пошли, ребята, спать и мы. До завтра, до новой сказки.

Они пошли каждый по своей тропинке среди чёрных деревьев и кустов. От ярких звёзд лес казался ещё чернее, но никому не было страшно.